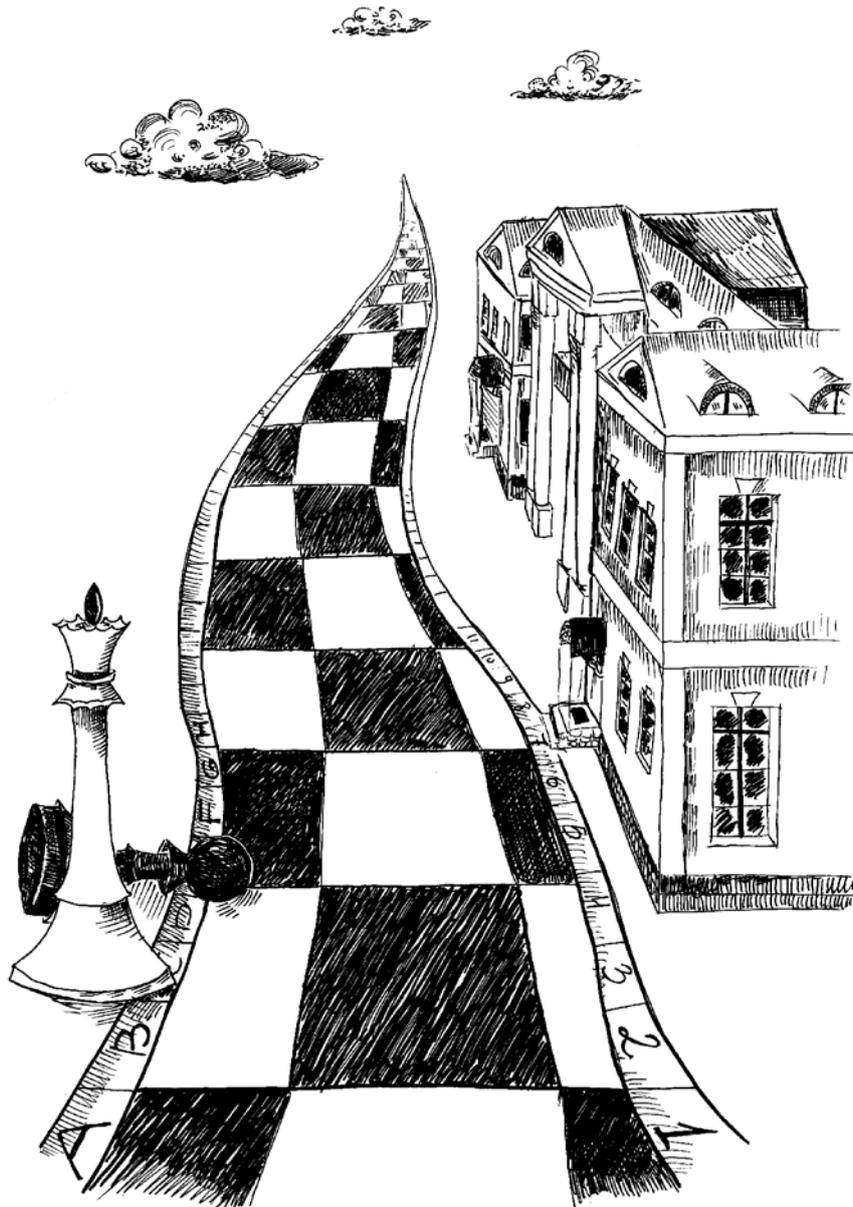


школьный журнал для семейного чтения

# Алексикотн

№31 | ЯНВАРЬ 2024

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

## Человек играющий



**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор текстов**

Л. В. Бегунова  
А. В. Гуришкина  
Е. С. Маликова

**Иллюстрации**

Юрий Агешин  
Даниил Базарнов  
Дмитрий Бородачëв  
Кира Волкова  
Анастасия Галкина  
Владислава Диесперова  
Александр Донцов  
Тимофей Захарченко  
Фëдор Кошолоп  
Елизавета Макеева  
София Мартенс  
Константин Муханов  
Нестор Олесов  
Савва Олесов  
Станислава Поливанова  
Андрей Попов  
Дарья Протасевич  
Михаил Смолин  
Артемий Ухов

**Обложка**

Варвара Скрыбина

**Вёрстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**

В. Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон»*

*издаётся с января*

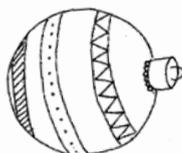
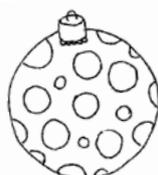
*2011 года по благословению*

*духовника православной*

*школы «Рождество»*

*протоиерея*

*Александра Елатомцева*



Все номера журнала  
«Лексикон» есть на сайте  
[школарождество.рф](http://школарождество.рф)

Адрес для  
корреспонденции: 143591,  
Московская область,  
городской округ Истра,  
с. Рождествено, ул.  
Пионерская, д. 138А.

Электронная почта:  
[rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2024 Православная  
школа «Рождество»





5 | От редакции

Сокровища Церкви

6 | **«Когда же Иисус родился в Вифлееме...»**

Евангелие от Матфея, глава 2, стихи 1-12

Тема номера

## Человек играющий

7 | **«В игре мы творим МИР»**

Богдан Кириллович Мамонов

10 | **Литературная «бродилка»: зачем и как мы бродим**

Марина Юрьевна Митронина

12 | **По сказочному Средиземью**

Репортаж с литературной игры-бродилки «Хоббит»

14 | **Пространство свободы**

Владимир Васильевич Иванец

15 | **Когда мы играем...**

Размышления учеников 8-11 классов

24 | **Дворовые игры XX века**

Из семейного архива 3 азы класса

27 | **Совсем старинные игры**

Изыскания семиклассников

Алексей Дорофеев, Григорий Журавлёв,

Таисия Казакова, Евгений Степанов,

Леонид Фоменков

29 | **Моя любимая игрушка**

Елена Артёмова, Арина Балдина,

Александра Захарова, Андрей Мигولاتьев,

Полина Романенкова

30 | **Большая Лицейская игра**

Фоторепортаж с комментариями участников

Господа лицеисты и барышни смолянки

Школьный музей

33 | **Встреча с игрушками прошлого**

Музей советского детства в Сергиевом Посаде

Сергей Юрьевич

Хроники

34 | **Хорошие новости этой осени**

На крыльях ветра

36 | **Парусное лето**

По страницам «The Braslaw Morning Post»

Штудии

39 | **О чём рассказали вещи и письма**

Исторические фантазии пятиклассников

41 | **Жили-были...**

Сказки пятиклассников

Таисия Иноземцева, Мария Куприкова,

Фёдор Никольский, Станислава Поливанова

43 | **Из жизни средневековых подростков**

По страницам тетрадей шестиклассников

45 | **Мемология русского языка**

Анна Владимировна Гуришкина,

Елизавета Бодунова, Григорий Журавлёв,

София Клёпова, Оливия Мартынова,

Игнат Фролов, София Чечиль

46 | **Sonnet 131 by William Shakespeare**

Попытка художественного перевода

Анна Владимировна Гуришкина,

София голубушкина, Егор Гудзь, Виталий Можин

48 | **Правы ли были декабристы?**

Исторические эссе девятиклассников

Анна Муханова, Марфа Носова,

Макарий Семериков, Иван Шкиль

50 | **Актуальные книги**

Какие произведения литературы XIX-XX веков

окажутся востребованы?

Мария Иноземцева, Алексей Киселёв

52 | **«Серьёзные» сказки**

Одиннадцатиклассники

Английский клуб

54 | **TED talks для старшеклассников**

Пелагея Елатомцева, Мария Казакова,

Анна Лупинос, Ульяна Попова

Книжный шкаф

57 | **Осенние книжные интересности**

Выбор семиклассников

Григорий Журавлёв, Екатерина Носова,

Игнат Фролов

58 | **Финикийцы**

Новая книга Елены Литвяк



На младшей лестнице

59 | **Истории монет и царицыной серёжки**

Богдан Базарнов, Пётр Васильев,  
Июстина Кислинская, Фёдор Молчанов

Belle arte

60 | **Чеховский «Вишнёвый сад»**

Заметки одиннадцатиклассников  
Мария Иноземцева, Анна Малкина

Фильмоскоп

62 | **Полнометражные аниме-шедевры**

Варвара Даниловна Держиева

Антология

64 | **Эффект бабочки**

Анисия Гончар, Мария Иноземцева, Анна Малкина,  
Николай Мустафаев, Ульяна Попова

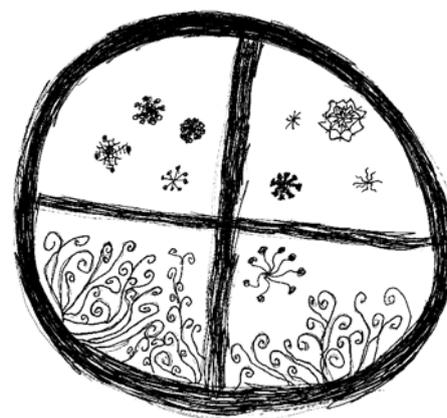
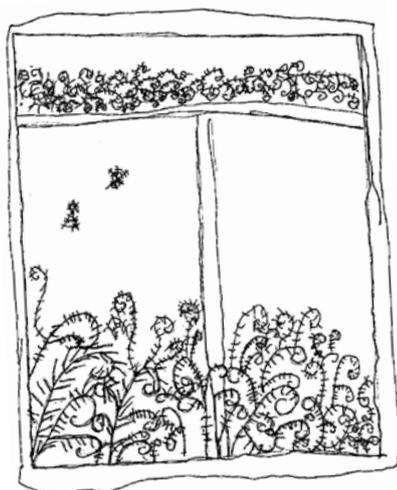
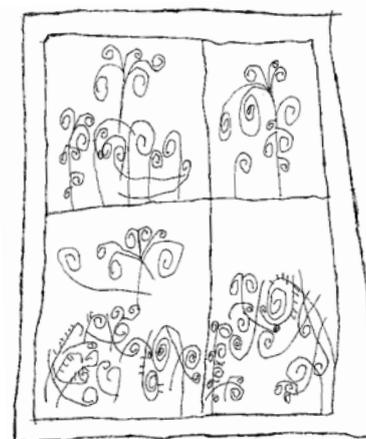
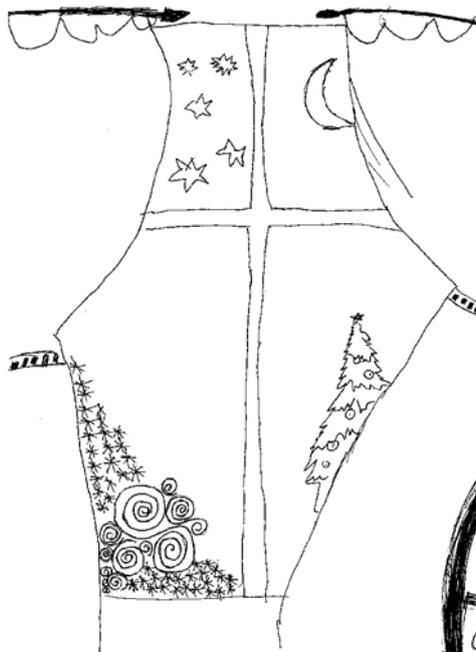
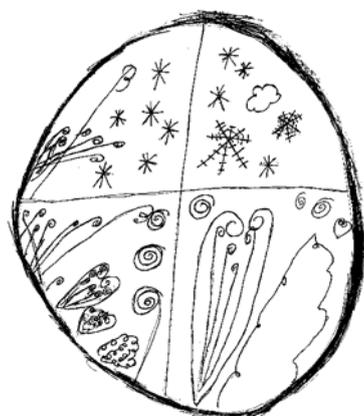
66 | **«Под гремящую музыку века...»**

Новые работы воспитанников  
литературной студии Виталия Каплана

Чтение на вырост

67 | **Из детства**

Давид Самойлов





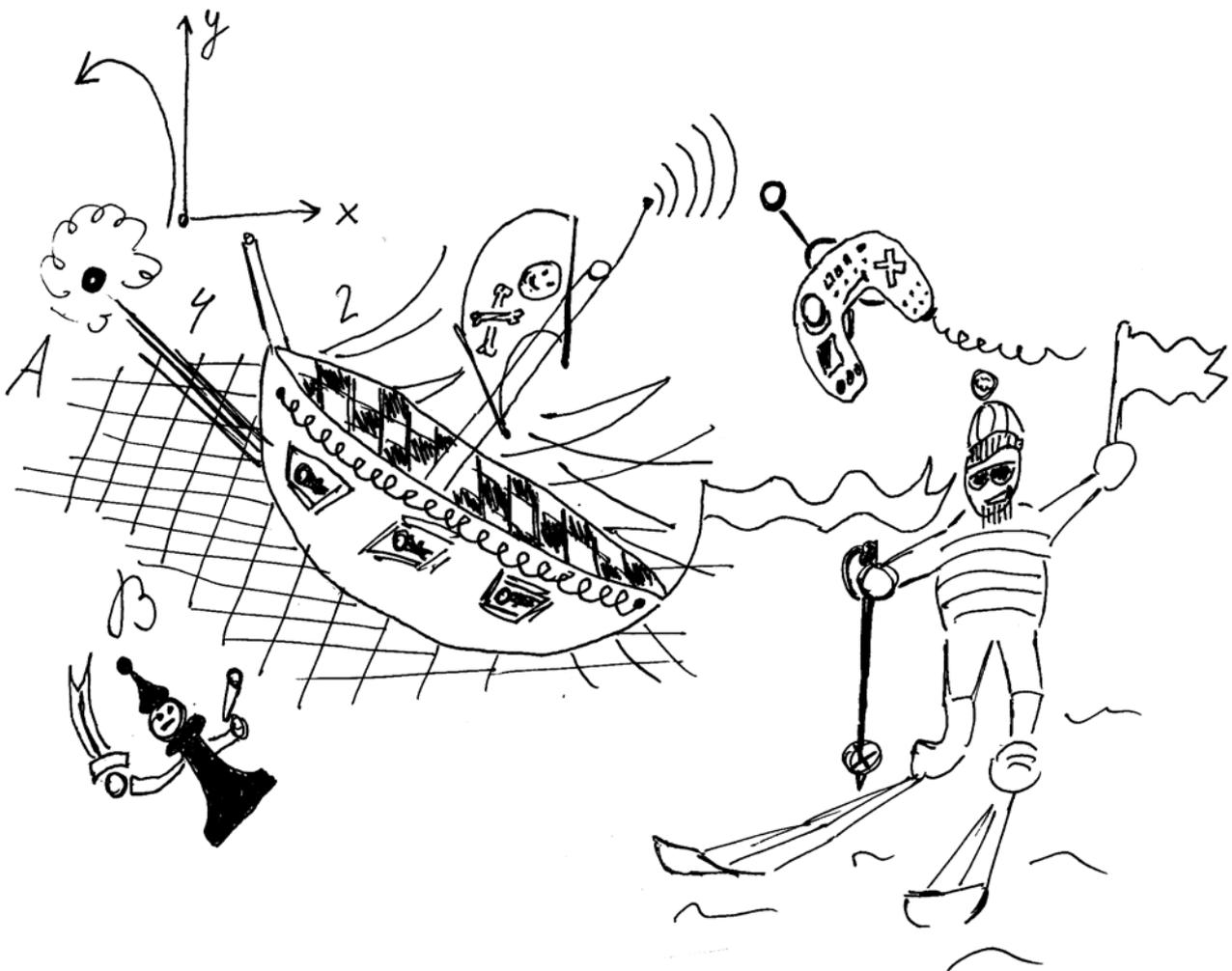
\*\*\*

Когда дети вырастают, их игрушки переезжают к новым владельцам. Детям кажется, что они уже слишком серьёзны, чтобы заниматься такой чепухой. Но почему-то вдруг оказывается, что в школе они тоже очень много играют. Мы в школе «Рождество» – совершенно точно. У нас есть литературные «бродилки», великолепный турслёт, Большая Лицейская игра, захватывающий театр, сражения оловянных солдатиков, фехтование на шпагах, (не)Научные игрища старшеклассников, дебаты... Зачем нам это всё, не лучше ли серьёзно заняться учением? Вот где настоящая глубина смыслов, глубина культуры... А вот и нет.

Вся мировая культура, буквально вся, выросла из игры. Почитайте замечательную книгу «Номо ludens», которую написал философ и историк Йохан Хёйзинга. Там очень много о глубокой связи настоящей жизни, настоящей культуры и настоящей игры. Рыцарские турниры, карнавалы, Олимпийские игры, школьные экзамены, чайная церемония – всё родом оттуда.

Но самое замечательное, что, как сказал один из авторов номера, через игру мы уподобляемся Божественному началу. Потому что тоже творим, пусть и маленький, но новый, прежде не бывший мир, со своими законами и отношениями. Вот почему мы решили поговорить об играх и игрушках в новом номере «Лексикона». Тем более, что и святочные вечера очень располагают к игре.

Христос рождается!  
С Праздником!





## «Когда же Иисус родился в Вифлееме...»

**К**огда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.

Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу? Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: и ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ Мой, Израиля.

Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойд

дите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему.

Они, выслушав царя, пошли. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец.

Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну.

И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою.

*Евангелие от Матфея,  
глава 2, стихи 1-12*



*Ангел будит волхвов. Рельеф собора Сен-Лазара в Отёне*



## «В игре мы творим МИР»

Нет, Нет... Я, разумеется, знал, что и Елена Викторовна, и Валерия Феликсовна непременно попросят меня написать текст в номер про «Человека играющего», хотя бы потому, что я, может быть, и воплощаю этого человека, во плоти, так сказать.

И в самом деле – я всю почти жизнь играл. Вот как родился, так и стал играть. В солдатиков, конечно, в первую очередь. Во всяких героев, непременно, в настольный хоккей и футбол, так что мой бедный отец за голову хватался, что же у него такой непутёвый сын, который хочет только играть какие-то настольные чемпионаты между придуманными космическими командами. Ещё я играл в художника и так заигрался, что в конце концов даже стал им. Всё что меня окружало, становилось чуть-чуть игрой, и я всё время ощущал некоторый зазор между бытием и собственной жизнью, которая всё-таки не совсем бытие, а ещё немного игра.

Причём играть в неё надо максимально серьёзно, потому что, как отмечает в своей прекрасной книге «Ното Ludens» Йохан Хейзинга, игра такая штука, которую «совершать» надо с полнейшей серьёзностью и даже верой в то, что это всё «по-настоящему».

Может быть именно поэтому, когда судьба дважды выводила мою художественную карьеру на такой виток, когда можно было от «игры в художника» перейти уже в серьёзную историю, я оба раза разворачивался и начинал заниматься чем-то совсем другим почти с нуля.

И когда мне уже было под пятьдесят, я вдруг открыл для детей исторический клуб «Кадаши Времени» в основе которого лежала моя любимая игра в солда-

тиков. Открыл, признаться безо всякой задней мысли, перспектив или каких-то «бизнес-планов». И вдруг, надо же такому случиться, за несколько лет Кадаши как пространство игры стали для меня стержнем и смыслом всей жизни...

Собственно, сам клуб и вся жизнь в нём – это состояние, в котором невозможно разделить и отделить игру от обучения, общения и пребывания в клубе. Это целостное бытие, в котором, я так чувствую, происходит преобразование человека, то есть превращение индивидуума в личность.

И, конечно, редактор вправе был ожидать от меня аналитического текста, как от «специалиста» игры и одновременно человека, склонного к анализу происходящего в мире. Но я чувствую внутреннее нежелание как-то отрефлексировать, осмыслить мой опыт, потому что игра и рефлексия есть «две вещи несовместные» и попытка привнести в игру «методу» есть измена самому духу игры.

Я замечал, что люди, хорошо и умно рассуждающие о воспитании и обучении детей, и люди, хорошо детей обучающие, – это два совершенно разных типа. Также и люди, играющие находятся в другом племени, чем люди об игре рассуждающие. Уверен, со мной согласятся игроки.

И всё же. Я, конечно же, могу убедительно и «вкусно» рассказать о том, как хороша игра, как полезна она для становления человека, как глубоко она связана со всей человеческой культурой и вообще бытием, как даже религия не совсем свободна от корней, определённых игрой. И конечно не забыть, что игра есть великий педаго-



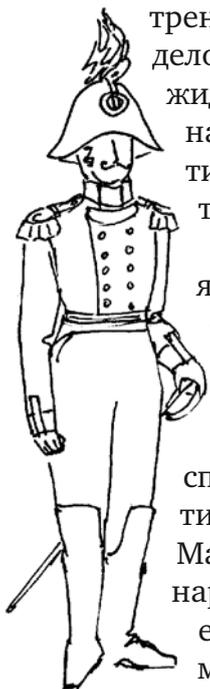
\* *Noto Ludens* – так звучит «человек играющий» на латинском языке. – Примечание «Лексикона».



гический инструмент, который оттачивает все эти, не к ночи будь помянуты, «мягкие скиллы», да и «жесткие» тоже. Без проблем. Но лучше Хейзингу почитайте. Он уже всё давно написал.

Меня беспокоит мой успех. Несколько лет назад ко мне в студию в Кадашах зашёл мужичок. Посмотрел и, вздохнув, сказал. «Ничего себе работа... в солдатики играть». Это он ещё не знал, сколько я зарабатываю. А то бы, может, пошёл и заплакал.

Мой замечательный учитель Юрий Александрович Нолев-Соболев, Царствие ему небесное, как-то сказал мне: «Нельзя попасть во время, но время может попасть в тебя». Большую часть жизни я, как и большинство русских художников, пытался «быть современным», забывая, что пока ты находишь современность, она с неизбежностью от тебя ускользает, и вот ты опять на полшага позади. Но когда ты начинаешь делать что-то, порой дурацкое, что тебе просто «нравится» и перестаёшь думать, моден ли ты, в тренде ли, успешно ли твоё дело... современность неожиданно может налететь на тебя с разбегу схватить и побежать дальше с тобой под мышкой.



Открыв «игровой» клуб, я попал в эпоху, когда игра вдруг стала необычайно востребована обществом. Сегодня играют почти все. Недавно ко мне пришла одна мама двух мальчиков и спросила «пишут ли у нас на занятиях конспекты». Я остолбенел. Мама привела детей один раз и, обнаружив, что «конспектов» нет, а есть переодевания, машина времени, солдатики, а «педагог» пры-

гает по помещению, детей со стенаниями увела. Но признаюсь – это редкий случай. Повторю – сегодня играют все!

Когда-то Валерия Феликсовна со вздохом констатировала эту мысль и тогда я с ней почти согласился. Однако есть один нюанс. На самом деле человек хотел играть всегда. Но он был очень занят. Чем? Выживанием, друзья. Большую часть истории человечество выживало и выражение «в поте лица

своего будешь добывать хлеб свой» это не фигура речи. Именно «в поте лица». И именно «хлеб». А не мясо, там, картошку фри, анчоус и сникерс. Но как только возникали общественные группы, свободные от необходимости работать с утра до вечера, они начинали немедленно играть. Рыцарские турниры, маскарады, балы, карты и всевозможные азартные игры – всё это сопровождало человечество последние столетия как занятия элит. Хотя фольклор доказывает нам, что люди в деревнях, то есть именно те, кто тяжело трудился, оставили нам сотни и тысячи игр. Спросите об этом у Виктора Юрьевича Колчева.

Но именно в наше время исчезновения элит и всеобщей демократизации не удивительно, что игра становится всеобщим достоянием и пронизала собой все кластеры общества.

Тогда в чём, спрашивается, моё беспокойство. Если игра – это свойство человека, свойство, вероятно, дарованное нам Богом, если человек – это, помимо всего, а, может быть, и вперёд всего, это «человек играющий», тогда





стоит ли беспокоиться о тотальной «игронизации»? Возможно, что и нет. Возможно, этот текст пишет человек, принадлежащий (это факт) к уходящей эпохе. И всё же.

Очевидно, что главнейшим пространством игры сегодня, охватывающим миллионы земель, является поле цифровое. Это тоже факт, как и то, что он касается далеко не только игры. Общение, покупки, финансы, образование и даже любовь стремительно цифровизируются. Странно, если бы игра оставалась вне этого поля.

Наоборот, именно игра – чуть ли не главный локомотив этого процесса. Ребёнок знакомится с миром цифры через свой смартфон и постепенно перестаёт воспринимать бытие иначе, как через экран. Можно возразить, что прогресс есть прогресс и что человечество сначала играло в камешки и ракушки каури, а потом вырезало шахматы и нарисовало карты. И всё же мне кажется, что дело не просто в технических средствах игры.

Цифровое пространство затягивает нас в мир иллюзии, так же, как наркотик. Этот мир уже создан, и мы в нём лишь тени. Я уже наблюдаю подростков, для которых их цифровое игровое поле более реально, чем пространство собственной комнаты или пространство семьи. Настоящая игра принципиально иная по природе. Игра – это творчество, сотворение мира и, если уж говорить совсем по серьёзному, через игру мы уподобляемся Божественному началу, ибо в игре мы творим МИР.

Есть огромная разница между ребёнком, который, откусывая по очереди от двух яблок

(как делала моя дочь Лиза), ведёт диалог между этими двумя огрызками, «толстым» и «тонким» голосом, или моим сыном Трофимом, который, держа в руках зажжённую ветку от костра, говорил: «Это огненный меч, такой есть только у Архангела Михаила и Человека-Паука», и подростком, уткнувшимся в экран и играющим в современный шуттер, имитирующим, но не творящим реальность.

И ещё одно замечание в послесловии. В педагогическом сообществе очень часто и уже довольно давно раздаются голоса о том, что урок «должен стать интересным», что детям «должно быть интересно», что нужно больше употреблять «игровых технологий».

В этих рассуждениях есть немало разумного, сам являюсь апологетом применения игры в учебном процессе. Не слишком ли часто мы пытаемся «развлечь» ребёнка? Мне приходилось наблюдать картину, когда учитель готов был ходить на голове, пытаясь вызвать на сонных лицах детей искру живого интереса, а их интересовало обсуждение какого-то свежего сериала и марка нового телефона...

Дети начинают привыкать к тому, что мир вокруг «должен быть интересным» всё время и постоянно. Цифровая реальность их к этому побуждает. Но у любой игры есть свойство – она в какой-то момент заканчивается. И тогда наступает время серьёзности. Но не для всех.

*Богдан Кириллович Мамонов*

*Фото из архива автора*





## Литературная «бродилка»: зачем и как мы бродим

Было это впервые 18 лет назад (точнее – 18 ноября). И первые годы играли по два раза – весной и осенью. Так и называлось – осенняя и весенняя бродилки. Слово такое лёгкое и радостное – БРО-ДИЛ-КА – появилось как-то само. Мы сразу решили, что игра будет литературная – текста будет много в разных вариантах. И книжку выбирали все вместе. Самым первым придумался «Винни-Пух». Читали все: и дети, и педагоги, и Валерия Феликсовна, и отец Александр. Батюшка «обалдел» знаниями, а на двери кабинета директора появилось объявление: «Ушол. Щасвирнус».

В школе тогда (18 лет назад, в 2006 году) было пять классов – двадцать пять человек. Придумывали, рисовали, а потом и бегали, и прыгали с ребятами мы, взрослые. Уже тогда было решено, что после формирования команд (жеребьёвкой!) начнётся движение по станциям согласно маршрутным листам. Время игры на станции – десять минут (каждые десять минут звенит звонок, ограничивая работу команды), за которые можно успеть выполнить задание и ответить на вопросы по тексту книжки, что даст возможность набрать игровые баллы. Но заработать их можно и другим способом – внимательно глядеть по сторонам, двигаясь от станции к станции: на пути могут произойти удивительные встречи с особыми знатоками, хранителями знаний о книге – и, в беседе с ними, ответив на дополнительные вопросы, разгадав кроссворд или найдя ошибки в тексте, можно принести команде призовые очки.

Сейчас, на восемнадцатом году, внешне (формально) игра во многом выглядит так же: со звонком после второго или третьего урока ребята бегут в зал, где формируются команды, у команд появляются ответственные провод-

ники из старшеклассников, вручаются маршрутные листы и... школа, перестав быть школой, погружается в сказочный мир.

Всё так. Но нас уже не 25. В этом году нас, играющих, в десять раз больше, а станций уже не 5, а 19 – мы движемся по двум одинаковым кругам, встречаясь на общей музыкальной станции. Кстати, игра перестала быть общешкольной – классы с 6 по 9 должны «эвакуироваться» из школы на время игры (иначе нам попросту не хватит места). Направление «эвакуации» тоже надо обсуждать каждый раз –

это могут быть классные экскурсии или Малая спартакиада в спортзале соседнего оздоровительного комплекса.

Игра этого года, конечно заново сочинённая, была такой: четыре команды первоклассников по 11 человек, ещё десять команд от 2 до 5 классов – по 12 детей. Всего четырнадцать команд, в каждом круге –

по семь. Станций по восемь на круг, плюс одна общая, плюс станции открытия и закрытия. У станционных зрителей (как правило, учителей) должна быть возможность увидеть игру во всей красе, походить по соседним станциям. Маршрутные листы (особое дело старших участников!) составлены заранее со списками команд, жеребьёвку проходят только проводники – это один из самых волнующих моментов начала игры: – С нами Маша! Ура! – А с нами Алёша! Повезло!

Получив маршрутные листы, со звонком команды отправляются на станции, и это движение не останавливается ни на мгновение полтора часа. После того, как все этапы пройдены, собраны все возможные баллы, команды возвращаются в зал (Бэг-Энд в этом году), где подводятся некоторые итоги игры, вспоминаются самые яркие моменты и поётся завершающая игру общая песня. К слову ска-





зять, победителей, как и побеждённых, в бродилке никогда нет. Мы просто вместе путешествуем по книге.

За все эти годы, конечно, было много книжек, которые не раз становились основой игры: дважды путешествовали с Нильсом и дикими гусями, дважды – с Маугли, с

Элли и её друзьями, с Муми-троллем, с хоббитом... С любимым Винни-Пухом бродили трижды! Была игра по сказкам Пушкина, путешествовали «Из варяг в греки», по Древней Греции, были в гостях у Пеппи.

В этом году книжку для игры выбрали ребята 11 класса – «Хоббит. Туда и обратно». Для них это была уже третья бродилка, сочинённая для младших. Задания на станции старались делать весёлыми и увлекательными. Они могут быть связаны с текстом или только отталкиваться от него: на станции «Загадки в темноте» ребята отгадывали сочинённые старшими загадки и расшифровывали тексты-анаграммы (наша любимая ЗУБАКА). На станции «Под холмом» бросали и ловили бутафорские тарелки (их склеили старшие, каждую из нескольких бумажных) – ведь гномы грозились побить посуду. В «Чёрном лесу» команды обматывали верёвкой, как паутиной зловещих чёрных пауков. Подобно гномам, пробирающимся в темноте в сокровищницу Смога, команда преодолела длинный коридор-туннель на единых лыжах, а в «Долине Ривенделл» постигали эльфийский язык.

По условиям игры проводники (10 и 11 класс) не участвуют в конкурсных состязаниях, хотя за время подготовки многие из них текст прочитали по нескольку раз. Проводники – это миротворцы, внимательные и забот-

ливые, которые очень стараются никого из малышей не потерять по дороге и, конечно, сохранить в команде «дух мирен». А параллельно, двигаясь с командой, – уже такие взрослые – вспоминают забавные случаи из своих детских бродилок – как рисовали Шцасвирнуса, мерили свой рост в удавах Каа, надували ветром паруса кораблей флота царя Салтана...

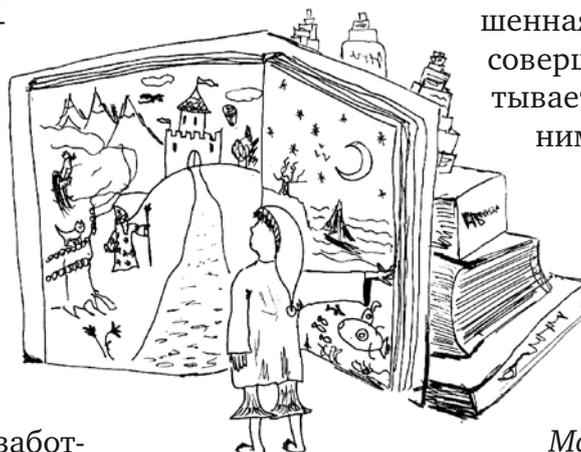


Уже давно игру готовим не только мы, взрослые, – большую её часть придумывают и воплощают старшие дети. И вот увлечь их, внушить мысль, что это именно они делают настоящий праздник для младших

ребят, и делают – конечно! – интересно и красиво – становится каждый раз самой важной задачей. Такой же важной, как дать почувствовать пятиклассникам себя в командах самыми старшими.

Когда-то давно, после первого удачного опыта, оказалось, что благодаря игре, основанной на знакомых каждому литературных сюжетах, в школе вырабатывается общий язык, понятная для всех система образов. Именно так можно помочь многим полюбить чтение – не потреблять информацию, а сопереживать героям, погружаясь в мир книги, становиться активным со-автором художественного пространства.

А ещё в игре у нас рождается общее поле смыслов, когда, например, кем-то брошенная реплика – До пятницы я совершенно свободен! – подхватывается другими с улыбкой понимания.



...А после игры мы все становимся со-бродильниками или побродильниками. Как кому уже нравится. И это у нас навсегда.

Марина Юрьевна Митронова



## По сказочному Средиземью

### Репортаж с литературной игры-бродилки «Хоббит»

В школе «Рождество» состоялась семнадцатая по счёту большая школьная игра-бродилка. Почему «бродилка»? Потому что дети бродят (а точнее – бегают) по школе в сопровождении героев книги, попадая со станции на станцию, где с ними происходят удивительные события. Проводниками команд по станциям и главной творческой силой, как обычно, стали самые старшие, ученики 9-11 классов. А игроками, жаждущими литературных приключений, – ребята с первого по пятый класс. В условленное время все собрались в зале, нашли свою команду и проводника-старшеклассника, взяли маршрутный лист и... побежали. Нет, не по школьным коридорам – по сказочному Средиземью.





ДОЛИНА  
РИБЕНДЕМ





## Пространство свободы

Один учёный утверждал, что он может измерить всё, что угодно. Лишь бы была возможность найти шкалу, на которую отобразается какое-либо свойство измеряемого объекта. Признаемся, что здесь кроется лукавство софиста – как же найти эту замечательную шкалу, с помощью которой можно «отобразить» любовь, дружбу, высокие чувства, неясные мысли и бурлящие инстинкты?!

Но правда заключается в том, что уж, если мы преодолели этот «мостик» и сумели найти в реальности что-то измеряемое, то дальше «измерить» остается лишь «делом техники».

То же самое и с игрой.

Игра тотальна. При особом фокусе взгляда игрой оборачивается любой процесс человеческой сознательной жизни.

Можно ли утверждать вслед за Йоханом Хейзингой, что все культурные явления выросли из игры, связаны с игрой, несут в себе следы игровой сущности – от спорта до войны, от разгадывания загадок до битвы адвокатов в суде, от детских игр в охотников до тренингов групповой сплоченности в крупных компаниях?!

Конечно, можно, но для этого надо построить «мостик» между нашей повседневностью и миром воображаемым. Миром «на самом деле» и миром «как бы». И в этой точке могут возникнуть трудности. Потому что мы, играя,

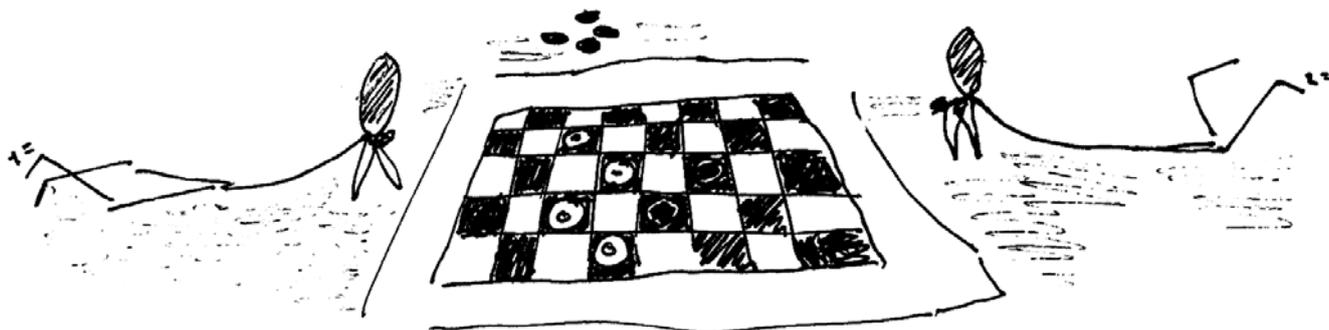
можем осознавать (а можем и не осознавать), что мы играем. Мы связываем действия по правилам со смыслами, которые несёт в себе игра. Для внешнего наблюдателя приходится только поверить «на слово», что здесь происходит игра.

В шахматах есть правила, есть сотни рекомендаций, как эти правила воплощать в жизнь. Но представим себе, что вам предстоит по одному только тексту шахматной партии решить: игра это или нет. За одной партией стоят мучения человека, на свой страх и риск воплощающего свои фантазии в ходы фигур на доске. А за другим текстом стоит компьютерная программа, которая перебирает миллиарды вариантов, просто выбирая из них оптимальный. Очевидно же, что программа не играет. Но кто же ей поверит?!

«Мостик», который позволяет перейти от «жизни понарошку» к «настоящей жизни», заключается в факте веры в то, что мы МОЖЕМ начать играть. А МОЖЕМ прекратить. Шахматная компьютерная программа может считать варианты, но не может выйти из игры. Человек может выйти из игры. Потому что пространство игры свободно.

И человек верит, что оно свободно. И потому не прекращает играть.

*Владимир Васильевич Иванец*





## Когда мы играем...

Размышления учеников 8-11 классов

### ...в настольные игры

Я часто играю в настольные игры с семьёй. Когда играю, я не думаю о внешнем мире, мне очень приятно отвлечься от реальности и погрузиться в игру. Мы играем друг против друга или как команда.

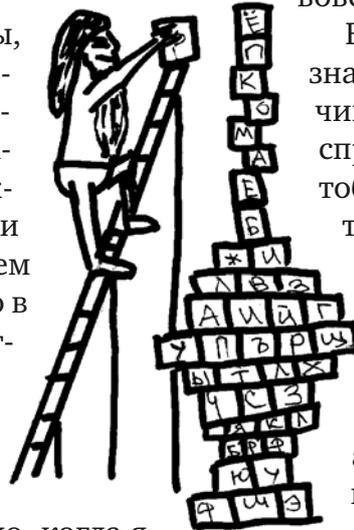
У меня есть две старшие сестры, они живут не с нами, но, приезжая, обязательно играют в настольные игры. Это уже стало нашей семейной традицией. У каждого из нас есть любимая игра, и мы выбираем, в какую игру будем играть сегодня. Мне кажется, что в современном мире мало кто играет в настольные игры, а не в компьютерные. Я играю и в те, и в те, но разница большая.

Игры на планшете или компьютере – это если совсем скучно, когда я одна. А настольные игры – олицетворение моей семьи, так приятно вечером собраться... Папа придёт после работы, мы с сестрой доделаем уроки, а мама закончит дела, и мы начнём «рубиться» в какую-нибудь настолку.

Не важно, кто победит, важно общение. Мы смеёмся, делимся историями дня, разговариваем обо всем, не обращая внимания на возраст или дела во внешнем мире. Настольные игры для меня – это не просто карточки, бумажки, кубики, это дом, семья и тепло. Игры собирают нашу семью вместе в любую погоду и время года. Даже на праздники у нас есть традиция играть в настольные игры после праздничного обеда.

Когда я играю в настольные игры, я ощущаю себя живой, чувствую, что я дома и рядом любимые и близкие мне люди.

Марфа Носова



«Настольные игры для меня – это дом, семья, тепло»

В чём, вообще, смысл настольных игр? А в том, что, во-первых, они сближают людей. Например, близкие друзья сильно поссорились, а ты вдруг предлагаешь сыграть в какую-нибудь игру. Все сначала нехотя садятся за стол, а потом становятся разговорчивее и вовсе забывают про обиду.

Во-вторых, с новыми людьми проще знакомиться за настольной игрой: начинаешь с ними разговаривать, расспрашивать про жизнь, и вот перед тобой уже сидит не незнакомец какой-то, а интересный человек.

В-третьих, настольные игры похожи на жизнь. Есть какие-то правила, которые ты не должен нарушать, а если нарушишь, то подвергнешься наказаниям. Так и в реальной жизни: живёшь по правилам, не нарушаешь законы.

В-четвёртых, в настольные игры вообще просто интересно играть. Некоторые играют ради процесса, некоторые ради победы, некоторые играют, чтобы чем-то заняться в свободное время.

Для меня настольные игры – это увлекательное времяпрепровождение и хобби. Когда есть свободное время, садишься за стол и раскладываешь очередную игру. Но иногда не с кем играть. Конечно, есть игры на одного человека, но чем больше людей, тем веселее.

Некоторые скажут, что настольные игры – пустая трата времени, какие-то игрушки для малышей. Но это совсем не так!

Викентий Держиев

Никто не знает, кто сможет победить – в этом вся суть настольной игры. Выигрыш зависит от каждого хода, если хоть раз ошибёшься – проиграешь. В настольных играх очень важно думать и рассчитывать каждый свой ход. Преимущество у того, кто умён.



В настольных играх не надо торопиться выиграть, лучше спокойно продумывать каждый следующий ход, а также очень важно иметь усидчивость и терпение. Настольные игры дают мне уверенность в себе.

София Олесова

Когда я играю в настольные игры, погружаюсь в мир стратегий и неожиданных поворотов. Даже в обычной «Монополии» или «Уно» нужно продумывать свои ходы на несколько шагов вперед. В игре мы приобретаем навыки, необходимые в жизни. Некоторые люди вообще считают, что жизнь – это бесконечная игра. Развитие ребёнка во многом зависит от того, как он играл, во что и с кем.

Во время игр, особенно командных, человек лучше социализируется. Нужно иметь своё мнение, проявлять инициативу, но и не забывать прислушиваться к советам других игроков, которые могут предложить лучшее решение. Игра – это умения, а умения – это жизнь. Значит, надо играть всю жизнь?

Анастасия Смолина

### ...на музыкальных инструментах

Это сложно описать. Когда играю на музыкальном инструменте, я испытываю очень много разнообразных чувств. Я искренне и трепетно люблю своё пианино, потому что это самое близкое и прекрасное «живое» существо, которое у меня есть. Я ощущаю единение с инструментом, духовное и почти телесное, физическое. Я своими руками бью по клавишам и у меня всякий раз появляется всё более яркое ощущение, как будто мои пальцы «втекают» в клавиши фортепиано.



*«Когда играю в настольные игры, я ощущаю себя живой»*

Музыка, которую я играю, звучит одновременно внутри меня, где-то в глубинах грудной клетки, и внутри корпуса инструмента. Ощущение единения с музыкальным инструментом во время игры – это, наверное, самое удивительное и необычайное чувство. Игра на пианино – это не просто нажатие руками на клавиши. Это задействование всего тела: ноги и таз, куда приходится основной вес туловища, движение, перенос корпуса, мышцы шеи, связки пальцев – это всё влияет на игру на фортепиано. Дома, так как я хожу без обуви, я могу, кроме соприкосновения руками с пианино, позволить себе приложиться к его корпусу стопой, и тем самым «слушать», чувствовать гул, который создаётся внутри тела инструмента. Фортепиано для меня – «живой» организм.

Игра на пианино также позволяет мне справиться с волнением, тревогой. Я люблю слушать экспрессивную, громкую, эмоциональную (но мелодичную) музыку, а потому и играть тоже предпочитаю именно подобные музыкальные произведения. Когда из-под моих рук рождается звук – громкий, яркий – я вливаю свои собственные чувства, эмоции и переживания в каждую ноту. Подобная несколько агрессивная игра на фортепиано вызывает выброс адреналина и позволяет одновременно вложить в исполняемую мелодию все чувства и успокоиться, расслабиться.

Мария Иноземцева

Мне нравится играть на пианино. Я закончила всего четыре класса музыкальной школы и жалею, что не продолжила учиться. Каждый раз, когда я сажусь за инструмент, мне становится будто бы легче, спокойнее. Чувства, конечно, странные, но приятные, си-



дишь и ощущаешь свой уголок, где только ты и музыка. Когда начинаю играть, то забываю о проблемах или переживаниях. Если мне грустно, я играю, что-то в мажоре, а если хочу наоборот, то в миноре.

Через музыку я могу обдумать какие-то ситуации, пофантазировать и расслабиться. Игра на фортепиано даёт мне погрузиться в себя, уйти из мира и побыть в своём, уютном и крохотном.

*Екатерина Веккер*

**Д**ля меня игра на гитаре является одним из самых любимых занятий. Но я не люблю выступать на публике, волнение мешает играть с чувством. А когда играешь для себя, мысли покидают голову, остаются только чувства и эмоции. Это одно из прекрасных и полезных свойств гитары.

Играя на классической гитаре, я не полностью раскрывал свои чувства. Возможно, это связано с тем, что часто произведения выбирал не сам. Когда же взял в руки электрогитару, передо мной открылось много новых возможностей и техник. Безусловно, я не изучил и половины того, что может дать классическая гитара, но электрогитара позволяет мне лучше и легче переживать эмоции, передаваемые в произведении. Игра на гитаре делает людей счастливыми и открывает для них огромные возможности самопознания через музыку.

*Иван Олесов*

**Я**начала играть на скрипке, когда мне было пять с половиной лет, а в музыкальную школу меня взяли с шести. Я всегда любила слушать живую музыку и в моём совсем раннем детстве мы с родителями часто ходили на спектакли. Но меня всегда привлекали музыканты, которые сидели в оркестровой яме. В антракте я всегда смотрела на них и особенно

на скрипачей. С самого детства я знала, что буду играть на скрипке. Родители никогда меня не отговаривали, они хотели, чтобы я выбрала именно то, что по душе именно мне.

Сейчас, когда играю на инструменте, я понимаю, что не зря окончила музыкальную школу. Именно там формировались мои привычки, там – всё детство. Я долго шла к тому, чтобы получилось что-то сыграть, и сейчас, когда я слышу какую-то понравившуюся мелодию и могу довольно быстро её подобрать и воспроизвести, я чувствую, что это действительно то, что мне нравится. Мне хочется продолжать играть для людей, чтобы они чаще улыбались.

*София Агешина*



**К**огда я перешла в эту школу, мне пришлось котказаться от занятий музыкой. На самом деле, к четвёртому классу музыкальной школы мне ужасно надоело всё это – сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано. Я с облегчением вздохнула, как только перешла в пятый класс. Но мама настояла на том, чтобы я всё же продолжила заниматься хотя бы только фортепиано, и ещё два года я как-то прозанималась музыкой, но это не приносило мне ни малейшего удовольствия.

Прошло некоторое время, и я совершенно забросила это занятие. Ни разу за последующие два года не подошла к инструменту, не смотря на то, что инструмент всегда дома. Иногда к нам приезжал один папин друг, он садился за фортепиано и играл. Я смотрела на него, и во мне пробуждалось то ли чувство зависти, то ли сожаления, что я уже не могу так же. Он всегда так легко, так свободно играл, что все вокруг оживлялись, дети начинали танцевать.

И в какой-то момент мне захотелось снова начать играть. Но я ничего не предприняла для этого, просто носила эту мысль в себе, и, когда видела, что кто-то играет, думала – вот если бы я так могла...

*«Игра на гитаре делает людей счастливыми»*



Буквально два месяца назад моя мама сказала, что моим младшим сёстрам пора начинать учиться музыке, и она, как мне кажется, ни на что не надеясь, спросила и у меня: «А ты, случайно, не хочешь возобновить игру?» И я решилась попробовать снова.

Мне было очень страшно, я думала, что забыла всё, что у меня ничего не получится, что, может, когда-нибудь потом... Но всё же пришла на пробный урок. И поняла, что я, и вправду, всё забыла, путаюсь в нотах, но мне нравится та музыка, если это можно так назвать, которая выходит из-под моих пальцев. Когда я играю, я чувствую, что это приносит мне удовольствие.

Я восхищаюсь теми людьми, которые написали эту музыку, и не представляю, как к ним пришло вдохновение, как они смогли это записать настолько гармонично, чувствительно, эмоционально. Как человек, такой же, как и я, смог переложить всё то, что было внутри него, так, что теперь и я чувствую это, и могу передавать дальше? Я очень рада, что снова погрузилась в этот мир, но уже совсем по-другому, это уже не та монотонная работа, которая делалась только, чтобы закончиться. И теперь я надеюсь, что больше не оставлю музыку.

*Евдокия Шкиль*

### ...в теннис

Говорят, что без игры не может быть детства, и это так. Ведь благодаря игре дети обучаются, развивают воображение, общаются со сверстниками и заводят новые знакомства. У взрослых игра – это ещё и отдых. А всем вместе игра приносит удовольствие!

В детстве я была активным ребёнком, и мне всегда нравились спортивные игры. Моя старшая сестра занималась большим теннисом, и я часто смотрела на её тренировки. Мне было шесть лет, когда стала увлекаться игрой



«В игре познаёшь себя»

в теннис. Затем постепенно начала заниматься серьёзно. Первые тренировки были трудными и сложными, но я старалась не сдаваться. Игра в теннис помогла мне развить не только физические навыки, но и такие качества, как сосредоточенность и уверенность в себе и своих силах, ведь игра в теннис требует быстрого принятия решений и быстрой реакции.

В игре обучаешься, осваивая новые элементы, и даже, можно сказать, познаёшь себя – чувствуешь свободной, полной силы и энергии. Теннис стал для меня чем-то большим, нежели игра. Это стало увлечением, которое помогает развивать такие качества, как настойчивость, целеустремлённость и терпение. А самое главное – умению работать над достижением своих целей.

*Ксения Мигولاتьева*

Игра – это не только развлечения, но и очень важный момент в жизни человека. Она помогает в решении многих проблем, а также помогает снять стресс и напряжение, справляться с трудностями, избегать ошибок.

Мне нравится играть в теннис. Он помогает мне поддерживать физическую форму, наслаждаться временем с друзьями, помогает развивать координацию движений. Кроме того, теннис помогает мне расслабиться и забыть о повседневных проблемах.

Игра в теннис – это уникальный опыт, который помогает изучать своих соперников и применять новые тактики, найти новых друзей а также позволяет проявлять фантазию и оригинальность. Этим спортом можно заниматься не только в помещениях, но и на улице, на открытом воздухе, что отлично влияет на здоровье. Настольный теннис – это игра для всех возрастов. Я играю не только со своими сверстниками, но и с ребятами старше себя. У нас прекрасно всё получается!

*Виталий Можин*

**...в шахматы**

**Ш**ахматы – одна из самых сложных игр, которые придумали люди. Нужно просчитать движения своих фигур, последствия, угрозы и ответы противника на твой ход. Главная сложность в том, что всё это надо делать в своём воображении, не передвигая фигур. Всю игру нужно быть сосредоточенным, несмотря на то, что сражение может длиться несколько часов, ведь даже одна малейшая ошибка может стать роковой.

Егор Гудзь

**Я** научился играть в шахматы в возрасте трёх лет, моим учителем был отец. В шесть лет я уже

посещал занятия в шахматном клубе. В дальнейшем эта увлекательная игра прочно вошла в мою жизнь, и я рад этому!

Когда играю в шахматы, я чувствую себя полностью погружённым в игру. Мысли только о том, как лучше поставить свои фигуры на доске, как предугадать ходы соперника и найти лучшую стратегию. Шахматы развивают мою логику и аналитическое мышление, учат планировать и прогнозировать. Они тренируют мою память и внимание, ведь нужно помнить предыдущие ходы и думать о будущих.

Я также увлечён историей шахмат. В древности они были игрой аристократии, а сегодня эта игра для всех. Шахматы знамениты своими большими чемпионатами, где сражаются за звание лучшего шахматиста в мире.

Артём Конаков

**...в квесты**

**С** раннего возраста я любила участвовать в различных играх в формате квестов. Обычно я отчаянно пыталась первой находить самые разные артефакты и не боялась разго-

варивать с вымышленными героями. Так, с Афанасием Никитиным можно было не только интересно общаться, но и совершать путешествия на его корабле. Или, к примеру, догонять гномов, стараясь схватить их колпак, чтобы узнать, где лежат спрятанные рубины.



Каждый раз в погоне за приключениями я верила, что все это происходит на самом деле, что всё по-настоящему. Я всегда любила чудеса. Поэтому необычайно радовалась новым впечатлениям.

Через некоторое время в организации, где проводились эти квесты, благодаря своим достижениям я получила возможность

регулярно посещать «Игровой слёт». Там собираются люди со всей России на длительное время, чтобы провести большую тематическую игру. Помню, одна из них была посвящена средневековой Англии и называлась «Война Алой и Белой роз».

К этой игре я подошла очень серьёзно, с предвкушением приключений шила себе костюм средневековой дамы, чтобы разгуливать по уютным средневековым улочкам.

*«Игра в нашей жизни незаменима, она помогает чувствовать себя живыми и настоящими»*

На этой исторической реконструкции все перевоплотились в своих персонажей со своей легендой. Это было не только захватывающе, но и волнующе,

ведь там действовали все правила того времени. И я действительно настолько глубоко погрузилась в эпоху, что потом ещё какое-то время жила в своём образе. Во время подобных игр я стараюсь воплощать все свои идеи, ведь это всё понарошку. Я могу придумать себе легенду, скажем, разбойницы и бегать по полигону, веселя остальных и совершая то, что в обычное время не могу позволить себе сделать. Это как в театре, чувствуешь себя актрисой на вымышленной сцене.



Поэтому я ценю каждый свой подобный опыт, он дарит просто незабываемые эмоции и впечатления.

*Елизавета Макеева*

### ...на сцене

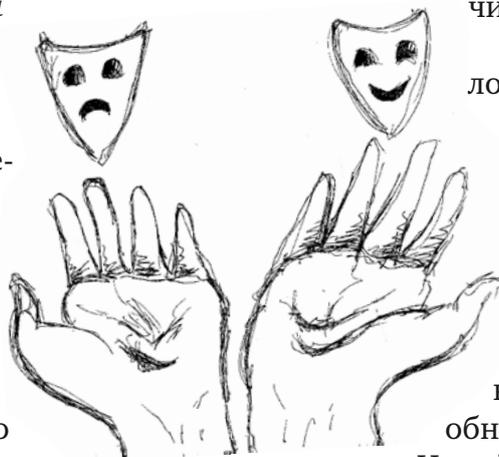
Когда играю на сцене, меня охватывает невероятный спектр эмоций. Я обязан всерьёз прожить жизнь своего персонажа как свою, чтобы зритель поверил. Я играл не только в школьном, классическом театре, но так же пробовал себя и в других видах, таких, как балет и плэйбэк. Для меня это неотъемлемая часть моей жизни.

Когда играешь, ты можешь взять опыт своего героя. Например, он – пилот, который терпит крушение, но не бросил штурвал, благополучно посадил самолет. Ты играешь и примеряешь на себя – стоит ли сдаваться в той или иной ситуации в жизни или всё-таки стоит попробовать «посадить самолет»?

*Артём Ухов*

Каждый год у нас в школе в праздник Рождества Христова бывает спектакль. Сначала идет читка пьесы, потом отбор на роли. Мы по очереди читаем реплики того героя, которого хотим сыграть. После проб утверждают на роль и начинается самый веселый и увлекательный этап – репетиции.

Когда играешь на сцене, всё внимание зрителей направлено на тебя. От этого становится немного не по себе. Во время репетиций я чувствую себя совсем по-другому, уверенно, не боюсь ошибиться. А во время премьеры тебя охватывает страх. В прошлом году я играла Мышьильду в «Щелкунчике» и за несколько минут до выхода на сцену от волнения совер-



шенно забыла свой текст. Но потом страх прошёл. Пора! У меня внутри опять всё сжалось и перевернулось, я забыла, как дышать. Надо выходить! Шаг, второй, вдох, начинаю говорить и...

Как всё мгновенно пролетело! Приближается финальный выход актёров. Называют и моё имя. Я уверенно, с радостью выхожу в центр сцены. Все аплодируют, я кланяюсь. Так делает каждый из актёров спектакля. В конце мы обычно поём песню. В этот момент хочется всех обнять и заплакать от радости. Целый зал наполнен улыбками!

*Евдокия Егорова*

Сцена – это прекрасное место, где человек может показывать себя в совершенно разных образах. Я бываю на сцене и в роли актёра, и в роли музыканта. И получаю удовольствие от того, что могу предстать перед людьми в другом образе. На сцене я могу поделиться со зрителями частичкой себя.

Смотря спектакль, человек понимает намного больше, чем при чтении книги. Ему не приходится представлять героев, они уже показаны. Так можно более глубоко проникнуть в содержание произведения. В постановках на сцене человек видит различные образы, которые могут жить и в нём самом. Это помогает познать себя. А если он не только смотрит спектакли, а ещё и играет в них, то понимает больше и чувствует сильнее.

Актёр не только проживает то, что чувствует его герой, но и приоткрывает дверь в свой душевный мир. Ему важно донести до зрителя своё восприятие, и в процессе игры человек сам не только понимает многое

из того, что хотел сказать автор пьесы, но и переживает все эти события каждый раз по-новому. Поэтому, мне кажется, что играть на сцене – это огромный опыт для человека. С

**«Когда играю на сцене, меня охватывает невероятный спектр эмоций»**



одной стороны, это игра, а с другой, полезная школа жизни.

Игра на музыкальных инструментах – это тоже прекрасный способ поделиться тем, что тебя волнует. Звуками можно передать многое: и радость, и печаль, можно призывать к чему-то. Хотя, на самом деле, игра на музыкальном инструменте не проста и требует большого труда, как при подготовке к выступлению, так и на самой сцене. Артист делится своей энергией с людьми, сидящими в зале. Он хочет, чтобы они испытали похожие эмоции, погрузились в атмосферу произведения. Когда я играю на сцене на каком-нибудь инструменте, стараюсь это сделать так, чтобы зрителю понравилось, и ему стала максимально близка эта музыка.

Игра на сцене в роли актёра или музыканта – важный опыт. Думаю, многим нужно попробовать себя на этом поприще. Это помогает человеку обрести уверенность и развивать в себе потребность к творчеству.

*Алексей Киселёв*

Когда играю на сцене, я перевоплощаюсь в героя. Вернее, не совсем перевоплощаюсь, а, скорее, нахожу в себе те качества, свойства и характеристики, которые подходят этому герою, и просто достаю их из себя в нужный момент. Нет, разумеется, у нас есть репетиции, где мы узнаём нашу роль, надо долго настраиваться чтобы правильно её сыграть.

И вот, пройдя все эти приготовления, наконец выхожу на сцену и... Первые полсекунды мне кажется, что я забыла все слова, что учила. Но потом всё развеивается, и я просто начинаю как будто плыть по течению, которое меня несёт, а я спокойно в него влива-

*«Игра на сцене в роли актёра или музыканта – важный опыт»*

*«Футбол – это целый мир для человека, увлечённого им»*



юсь и начинаю жить на сцене. Знаете, это приятное чувство – завоевать внимание зрителей, рассказать что-то каждому, показать, рассмешить. Когда это удаётся, делается так хорошо на душе!

Но часто нам приходится играть разные роли и в нашей обычной жизни. Вот, например, когда моя мама куда-то уезжает на целый день, мне приходится играть роль мамы. Но ведь я совсем не мама моим сёстрам. А приходится. Это ужасно трудно. Даже сложнее, чем играть на сцене. Всегда удивляюсь, как у мамы это так хорошо получается. А вообще вся жизнь театр, а мы в ней актёры, как говорил Шекспир. И всю жизнь нам приходится играть какие-то роли. И с тебя спрашивается, как ты играешь свою роль. Добросовестно ли? Терпеливо ли? Это уже выбор каждого человека.

*Пелагея Елатомцева*

### ...в футбол

Я очень люблю играть в футбол! Он даёт выход накопившейся энергии, помогает быть ловким.

Командная игра помогает человеку найти новых друзей. Футбол развивает лидерские качества, помогает научиться быстро принимать правильные решения. Футбол развивает в человеке выдержку, целеустремленность и самообладание. Футбол воодушевляет миллионы человек по всему миру, а победа пробуждает гордость – в хорошем смысле. Каждый футболист учится разделять и победы, и поражения.

Футбол – игра, придуманная для развлечения больше 200 лет назад, а сейчас это целый мир для человека, увлечённого им.

*Иван Подорванов*



### ...СО СВОИМ КОТОМ

Когда играю со своим котом, я чувствую Кумиление и счастье. Зачастую домашние животные очень долго живут в семьях, становясь их частью и несмотря на то, что эти жильцы наших домов отличаются от людей, мы всё равно их любим и ценим.

Игры бывают разные. Иногда, используя лазерную указку и направляя её на стену, провоцирую кота охотиться за лучом. Или предлагаю ему ниточку с игрушечным мышонком на конце. Кот прыгает и бегает, а я смеюсь. Игра порой заставляет меня почувствовать себя сильной, а иногда такой же маленькой, как и мой кот, и мне она доставляет только радость.

Конечно, бывает, что когти и клыки маленького хищника оказываются на моей руке или ноге, но те чувства, которые испытываю при игре с ним, мало с чем сравнимы. С каждой игрой я будто возвращаюсь в тот возраст, когда не надо было думать об экзаменах и построении будущей жизни. Каждый раз, когда кот радуется – мурлычет, мяукает или выпрыгивает из своего домика в форме сыра – радуюсь и я.

Мне кажется, что игра в нашей жизни незаменима, она помогает нам почувствовать себя живыми и настоящими.

Варвара Скрябина

### ...В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Моё хобби – играть в компьютерные игры. Они плотно вошли в нашу жизнь с развитием техники. Теперь в них играют все: малые дети, школьники, подростки, даже взрослые люди. Но почему компьютерные игры стали настолько популярны и какое значение

они имеют в нашей жизни? Давайте попробуем разобраться.

Существует множество различных игровых жанров: от развивающих «песочниц» для малышей до игр с полноценным, как в книгах, сюжетом, в котором ты либо являешься наблюдателем, либо сам строишь свою судьбу. Такие игры привлекают внимание, в основном, взрослой аудитории.

Вы спросите меня: «Какие преимущества имеет компьютерная игра?» Всё зависит от её вида. Например, существуют игры-стратегии, в которых нужно продумывать всё на несколько ходов вперёд. Это помогает человеку развить логику и память. Большинство «шутеров» или ролевых «экшенов» основаны на работе в команде. Это даёт навыки коммуникации, там ты учишься договариваться. Если игра многопользовательская, в ней можно встретить близких по духу людей, с которыми вы можете стать друзьями в реальном мире.

Следовательно, компьютерные игры – это не только «зря потраченное время», как говорят некоторые люди. Компьютерные игры стимулируют нас обдумывать вещи должным образом, расширяют и развивают наш ум и воображение.

Но не стоит забывать, что всё хорошо в меру. Случается и так, что люди теряют связь с реальным миром, полностью погружившись в мир игры. Некоторые компьютерные игры имеют неприятное свойство – затягивать человека в себя. В таком состоянии человек не замечает, как летит время, его ничто не волнует, кроме самой игры.

Я считаю, что нет игр плохих или хороших, всё зависит от того, кто в них играет. Помните, главное в таких играх – чувство меры.

Илья Мустафаев

«Игра в нашей жизни незаменима»



«Игры – способ открывать новое»



Когда я играю на компьютере, в моей жизни появляется нечто особенное. Игра – это не только способ развлечься, но и узнать о себе что-то новое. В мире видеоигр я чувствую себя свободным, как будто я могу всё.

Во-первых, игра позволяет сбежать от реальности, окунуться в альтернативный мир, где мы можем быть героями, можем исследовать фантастические локации, сражаться с монстрами, решать загадки и выполнять задания.

Это позволяет отдохнуть от повседневной рутины, забыть о проблемах и насладиться приключениями.

Во-вторых, игры помогают развивать мышление и реакцию. Во многих играх необходимо быстро принимать решения, что тренирует мозг и помогает стать более сосредоточенными. Мы учимся планировать, строить стратегии и принимать верные решения в сложных ситуациях.

Также игры способствуют развитию социальных навыков. Онлайн-игры позволяют общаться с другими игроками со всего мира. С помощью игр можно найти новых друзей, которые интересуются игрой, как и мы.

Однако, как и во всём другом, у игр есть недостатки. Игры могут быть настолько увлекательными, что люди могут проводить перед компьютером много времени, забывая о реальной жизни и обязанностях. Это может вести и к проблемам со здоровьем. Также игры могут вызывать агрессивное поведение. Особенно это опасно для детей, которые могут неосознанно подражать тому, что видят в играх.

Несмотря на эти недостатки, игры всё же остаются важной частью жизни. Они не просто развлечение, но и способ открывать новое. Игры могут вдохновить и показать, что мы способны на большее.

*«Нет игр плохих или хороших, всё зависит от того кто в них играет»*

### ...роль взрослого человека

Все люди сначала учатся играть во взрослого человека в детстве, примеряя на себя роли учителей, врачей, мам и пап. Копируя увиденное поведение взрослых, ребёнок играет с этими образами.

В детстве эти игры принесли мне особое удовольствие, я чувствовала, что могу управлять игрой, как захочу, как делают это взрослые со

своей жизнью. Но тогда на мне не было никакой ответственности за это.

Сейчас мне шестнадцать, и я уже не учусь играть роль взрослого человека, а по-настоящему играю её. И оказалось, что это не совсем так, как в детских играх. Вдруг откуда-то появилось большое количество ответственности за каждый поступок, множество требований от каждого человека, находящегося рядом, и тяжёлый груз тоски, возникающий иногда беспричинно, как это бывает у каждого взрослого. Когда я слишком погружаюсь в эту роль, меня полностью поглощают все эти чувства и приходит отчаяние, уверяющее меня, что так будет продолжаться всю оставшуюся жизнь.

Как я уже поняла, в этот момент надо останавливаться. Стоп! Я ещё только играю эту роль, я актёр, но ещё не персонаж. И становится очень легко! Тоска рассеивается, требования людей становятся не такими жёсткими, ответственность перестаёт быть настолько пугающей.

Я постараюсь сделать так, чтобы, когда мне будет 20 или 30 лет, я также могла время от времени переставать быть персонажем взрослой жизни, могла продолжать развиваться, учиться дальше и приносить пользу людям, но при этом не ощущать того самого «взрослого» отчаяния, которое всем знакомо.



Дмитрий Карлюк

Кира Волкова



## Дворовые игры XX века

Из семейного архива 3 азъ класса

### «Резиночка»

Я вам расскажу об играх детства мамы. Например, игра «Резиночка». Она очень интересная! В летнем лагере я всем ребятам показала, как в неё играть.

Для нее нужны три человека и обыкновенная бельевая резинка, у которой связаны концы. Два игрока встают друг напротив друга и натягивают резиночку на ноги. Игра начинается. Человек, который остался, прыгает через резиночку, делая разные фигуры, например, «лесенка» или «крест». Есть четыре уровня высоты резинки: ступня, щиколотка, под коленом, бедра. Чем выше резинка, тем труднее прыгать!



Елизавета Ложникова

### «Штабы», «Танки», «Ножички» и «Секретики»

Моя мама играла в разные игры. Были специально девчачьи, а были игры только для мальчиков или для всех вместе.

С мальчишками она играла в «Ножички», потому что это была любимая игра братьев. На земле надо нарисовать круг и разделить его ножиком на части по количеству играющих участников. Это «земля» каждого.

Потом по очереди кидали ножик в чужую «землю». Если он воткнулся и не упал, ты можешь прочертить от этого места прямую линию и присоединить этот кусок «земли» к своей. И можешь снова бросать ножик. А если ножик не воткнулся, а упал, надо передать его дальше по кругу. Выиграет тот, у кого наберётся больше «земли».

Ещё была игра в «Секретики», обычно в нее играли девочки. Надо



выкопать в земле ямку, положить туда серебряную или золотую обёртку от шоколада, а сверху ещё какие-то красивые вещи – цветы или бусинки. Потом всё это накрыть куском стекла и аккуратно присыпать землей. Ещё надо поставить какую-то метку, чтоб не забыть, где закопан «секретик». Потом надо таинственным шёпотом позвать лучшую подружку посмотреть «секретик» и вместе потихоньку отгрести землю пальцами. Покажется стеклышко, а под ним таинственно мерцают сокровища!

Ещё играли в «Танки», чаще всего мальчишки делали это на перемене в школе. Надо выдрать двойной лист из тетради. На одной половине нарисовать свои танки, на другой рисует твой противник.

Потом возле пушки танка рисуешь жирную точку, чтобы она просвечивала сквозь бумагу. Складываешь лист, обрисовываешь эту точку на верхней стороне листа и смотришь, где она пропечаталась на вражеском поле. Если попала на танк, значит ты его подбил. Потом так же стреляет противник.

А ещё в детстве моей мамы ребята устраивали «Штабы» на деревьях, вешали там флаги и «воевали» понарошку друг с другом.

Фёдор Семериков

### «Крупяная» и «бумажная» война

Берём горсть пшенки. Сортируем её на две кучки – крупинки с точкой и крупинки без точки. Это будут две армии.

Место для игры – гладкий твёрдый пол. В качестве «пушки» берём маленькую баночку с толстыми стеклянными стенками



(например, медицинскую банку для прогреваний или баночку от детского питания). В начале игры обе армии высыпаются на противоположные стороны поля боя. С помощью пальцев игроки по очереди подталкивают своих крупных солдат навстречу друг другу. Пушка-банка поочередно давит армии соперников. Если крупинка раздавлена – противник уничтожен. Если нет – значит дальше в игре. Победившей считается армия, полностью «раздавлившая» армию противника. Достоинства игры – солдаты всегда под рукой на кухне, а недостатки – весь стол и иногда даже пол в раздавленной куче.

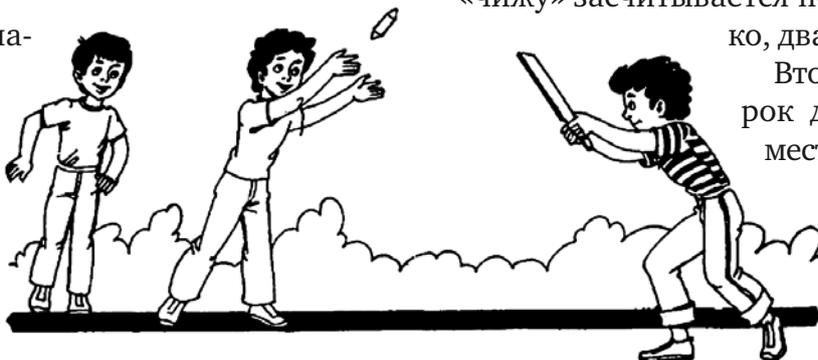
«Бумажная» война проще. Из клетчатого листа школьной тетради нарезаются квадраты 1x1 сантиметр. Они делятся поровну между двумя командирами двух армий. Место игры должно быть мягким – либо диван, либо ковёр. Из одеяла можно делать горы и холмы. Командиры распределяют бумажные квадратики по своей стороне поля. В качестве снаряда подойдёт иголка, которую кидают по очереди в бумажных солдат. При попадании иголки в центр квадратика солдат считается убитым. При попадании в край квадрата – считается раненым. Побеждает тот, кто раньше выбьет всех солдат противника.

*Из архива семьи Мустафаевых*

### «Индейцы»

Наша бабушка Надя рассказывала нам о своей любимой игре, в которую играл весь посёлок в её детстве несколько лет подряд. Игру в «Индейцев» придумала одна девочка – будущая художница, а тогда старшая подруга бабушки.

В игре могли участвовать дети разных возрастов от 6 до 16 лет. Было целое индейское племя с вождем, шаманом, воинами, женщинами. У племени было



два вигвама. В вигваме могло поместиться по четыре человека.

Один раз за лето устраивали большой совет. Все члены племени собирались вокруг костра и решали важные вопросы. Также проходило соревнование: стрельба из лука, метание маленьких топоришков. Для соревнований ребятами были сделаны мишени, набитые сеном. Дети лазили по деревьям, переходили реку вброд, не боялись крапивы. Победителям вручались награды: амулет из собачьих клыков, глиняные черепки, повязки из перьев.

Эти игры, конечно же, возникли после чтения книг про индейцев. Дети обожали эту игру, играли всё лето напролёт.

*Евдокия Журова и её мама Иванна*

### «Чиж»

Когда первые проталины на пригорках и холмах подсыхали под апрельским солнышком, ребятня сбегалась туда после уроков играть в «Чижа». Это не сложная и в то же время спортивная игра, требующая определённой ловкости и смекалки.

На чистом от травы участке грунта чертится квадрат примерно 50x50 сантиметров – это «база», из которой подают и в которую после подачи забрасывают «чижа». Игроки путём жеребьёвки устанавливают между собой очередность.

Первый игрок кладёт «чиж» в квадрат и лаптой (это маленькая доска с ручкой) бьёт по острому концу «чижа». От этого удара «чиж» подлетает вверх и подающий, тут же, вторым ударом, со всей силы старается послать «чиж» как можно дальше. Каждый удар лаптой по «чичу» засчитывается подающему как очко, два удара – два очка!

Второй по очереди игрок должен встать на место падения «чижа», взять его в руки и точным броском постараться попасть в базу, так чтобы он

остался лежать в квадрате. Если это удаётся, то второй игрок становится подающим для третьего игрока и выбивает «чиж» с «базы», так же, как это делал первый игрок.

Но если «чиж» упал не в квадрат, то подающий выбивает «чиж» столько раз, сколько выпало чёрточек на «чиже»: одна, две или три. Каждый удар лаптой по «чижу» плюсуется подающему. После выбивания второй игрок снова пытается попасть в квадрат и так далее.

Спасением для второго игрока может стать «крыса», то есть крестик вырезанный на одной из четырёх сторон «чижа». Это значит, второй игрок получает возможность с этого места сделать бросок в квадрат.

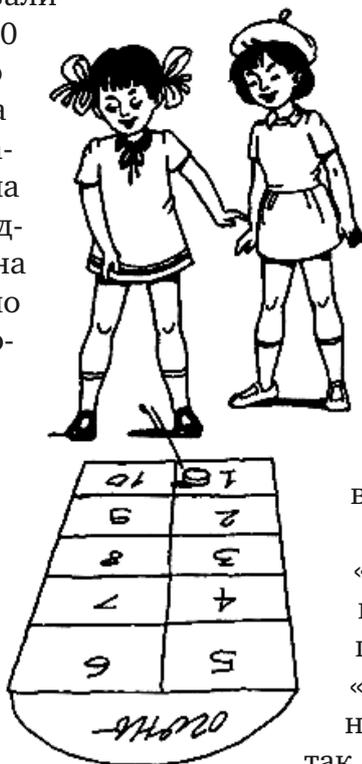
Всего в игре нужно набрать 51 очко.

*Александра Валуева и её папа Игорь*

### «Классики» и «Казачки – разбойники»

Для игры «Классики» рисовали на асфальте сеточку из 8-10 квадратов, и последовательно на каждый квадрат в прыжке на одной ноге двигали пустую баночку (или камушек), чтобы она не вылетала за границы квадрата и самому не наступать на линии квадратов. Так надо было пройти все квадраты. Кто не допустил ошибок, тот и выиграл.

«Казачки-разбойники» – это игра, в которой все делятся на две команды. Одна («разбойники») прячется на большой территории (например, парк возле школы), вторая («казачки») ищет первую. Те, кто убегают, по желанию могут оставлять «следы» – рисовать стрелки на земле или на стенах, чтобы показать направление. Но разрешалось рисовать и ложные стрелки, чтобы запутать «казаков». Главное было хорошо спрятаться, чтобы долго не нашли.



*Иван Минаев*

### «Бита-банка»

В этой игре участвуют несколько человек. У каждого в руке палка метровой длины. Кто берёт кирпич, ставит на него металлическую банку, потом очерчивает мелом круг на асфальте (или палкой на земле). От круга проводят линию примерно 15 метров длиной и через каждые три метра рисуют на ней поперечные линии.

Стоя на самой дальней от банки линии, все кидают свои палки по очереди, чтобы попасть в банку и сбить её. Если кто попал, он переходит на следующую линию, поближе, и бросает оттуда. А в это время возле банки стоит специальный человек (называется «голик»), который может своей палкой задеть человека, который сбил банку и побежал за своей палкой. Тогда они поменяются местами.

Как в начале игры выбирают «голика»? Все бросают свои палки с самой дальней линии. У кого упадет ближе всех к банке, тот и становится «голиком».

*Александр Иванец*

### «Блошки»

Когда моя мама была школьницей, она очень любила играть в «Блошки». Обычно её соперницей была младшая сестра, но иногда удавалось уговорить и папу, моего дедушку. И тогда начиналась весёлая баталия.

Играют два человека. У каждого «блошки» своего цвета (это плоские кружкí размером с пуговицу) и «лопатки». Играть лучше на ковре, тогда «блошки» скачут как настоящие! Надо нажать на край «блошки» «лопаткой» так, чтобы твоя «блошка» подскочив, упала на «блошку» соперника. Выигрывает тот, кто накроет все чужие «блошки».

Я бы очень хотела сейчас оказаться в мамином детстве и поиграть с ней!

*Дарья Подорванова*

## Совсем старинные игры

Изыскания семиклассников

У древних детей игрушки были довольно незамысловатыми по сравнению с современными. Костяные человечки, деревянные звери и глиняная посуда тогда считались верхом мастерства. Чаше игрушки делали из палок, камней и всего, что найдётся под ногами. Видимо, тогда у детей было более сильное воображение, чем сейчас.

Одна из самых древних игрушек в мире – мяч. В него играли и в Центральной Америке, и в Египте, и в Греции, и в Европе. Мячи у всех были разные, но суть игры была примерно одинаковой: закинуть мяч куда-нибудь и не дать это сделать своему сопернику. Например, в древнем Египте играли в некое подобие футбола или хоккея: люди делились на команды и старались забить мяч в чужие ворота палками. Здесь имелся ритуальный смысл. Команды выбирали, на стороне каких богов они играют: кто победил – те боги сильнее. В Центральной Америке тоже играли а мяч, только в каучуковый – его в Европу завёз Колумб.

С давних времён девочки играли в куклы и дочки-матери, мальчики же предпочитали воинственные занятия, играли в охоту и войну. Так они определяли свои последующие роли в обществе.

Время шло, и игрушки менялись под стать времени. Мальчики обзавелись деревянными лошадками на колёсах либо на палках, девочки – тряпичными куклами, которые были интереснее, качественнее и удобнее неказистых глиняных. Набирали популярность бесконечные разновидности «догонялок», «жмурок» и других подвижных игр с более или менее чёткими правилами. Например, «Классики» появились в Римской империи и были случайно

завезены в другие страны в результате военных походов. Получила распространение ранняя версия тенниса – в неё играли знатные взрослые люди.

В Новое время с появлением фабрик стали делать более сложные игрушки. Музыкальные шкатулки, фарфоровые фигурки и другие новшества быстро набрали популярность среди детей, чего не скажешь о родителях – стоили такие чудеса очень дорого.

Не пропали также и подвижные игры – мир узнал петанк и боулинг. У последней игры очень интересная история. Шары для боулинга были сделаны из металла и имели значительный вес, поэтому часто промах играющего заканчивался увечьем кого-то из зрителей. В связи с такой травмоопасностью боулинг стали запрещать в Европе, но игроки умно обошли запрет и вместо кеглей вырыли в земле ямы, куда и стали закатывать шары.

У игр и игрушек разных времён и народов долгая и интересная история, но суть всегда остаётся неизменной – это либо познание мира, либо спортивный интерес, либо просто получение удовольствия от игры. А может, и всё сразу. Ведь какими сложными не были бы игры и какими дорогими не были бы игрушки,

всегда они приносят радость играющим.

Григорий Журавлёв

«Серсо»

Игра «Серсо» появилась во Франции в XVII веке.

В игре участвуют пара – кавалер и дама. Кавалеру вручается шпага, а даме – три кольца. Задача дамы – бросить кольцо так, чтобы оно попало на шпагу кавалера, а задача кавалера – поймать кольца его дамы. За каждое пой-





манное кольцо начисляются очки. За большое кольцо – 5 очков, среднее – 10 очков и маленькое – 15 очков. Максимальное количество очков в шпажном серсо – 30.

*Алексей Дорофеев*

### «Prisoner's base»

Эта игра была очень популярна среди детей средневековой Англии. В неё играли десять человек и больше. Игровое поле делили на две части. Сзади каждой половины поля вычерчивали квадрат, который назывался «тюрьма» (prison). Туда в начале игры помещали по одному игроку противоположной команды. Остальные игроки должны были забежать на часть поля, принадлежащую противнику и попытаться вызволить своего игрока из «тюрьмы», но так, чтобы никого не поймали. А если кого-то ловили, он тоже становился «пленником». Выигрывала та команда, которая спасала своих «пленников» или ловила всех игроков противника.



*Таусия Казакова*

### «Лепта»

Первые упоминания об этой игре встречаются, как считают историки, ещё в XIV веке. Ни один праздник не обходился без неё. А при Петре I «лепту» применяли как средство физической подготовки солдат. Цель игры – ударом биты послать мяч, подбрасываемый игроком команды противника, как можно дальше и пробежать поочерёдно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом. За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

Играли на прямоугольной площадке. С одной стороны площадки находится «город», с другой – «кон». Для игры нужны небольшой

мяч (например, теннисный) и лепта – плоская палка или доска с ручкой длиной около 60 сантиметров, ручка толщиной 3 сантиметра.

Участники игры делятся на две равные команды. По жребию игроки одной команды идут в «город», а другая команда водит. Команда «города» начинает игру. Бьющий лептой отбивает мяч как можно дальше в поле, бежит через площадку за линию «кона» и возвращается назад в «город». Водящие в поле ловят отбитый мяч и стараются «запятнать» (осалить) бегущего. Им можно перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в бегущего на более близком расстоянии.

Если игрокам поля удаётся «запятнать» бегущего, они переходят в «город». Если игроки поля не могут «запятнать» бегущего, они быстро перекидывают мяч в «город». Как только мяч вернулся, игрок, не успевший прибежать назад, остаётся за линией «кона», и там ожидает следующей возможности вернуться в «город».

По очереди все игроки команды выступают в роли бьющих. Игра считается выигранной, если все игроки пробили по мячу, пробежали за линию «кона» и вернулись назад. Игра считается проигранной, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию «кона». Затем команды меняются местами.

*Леонид Фоменков*

### «Латрункули»

Эта игра, которая была популярна у древнеримских легионеров. Она похожа на шашки. В неё можно играть в любом месте, используя подручные средства – камушки или монетки. Для этой игры римляне делали мраморные доски 8x8 клеток. В этой игре впервые придумали принцип «дамки», которой становится шашка, достигнув противоположного края доски.

*Евгений Степанов*



## Моя любимая игрушка

Медвежонок, слоник, котёнок... У каждого из нас свой игрушечный друг детства. Они такие разные, но что-то объединяет их и нас. Об этом попробовали написать наши третьеклассники.

Однажды мама дала мне хомячка. Он был старой игрушкой моей старшей сестры, которая уже выросла. Он мне очень понравился. Я его и в храм брала, и на прогулку, мыла, кормила, одевала. А когда он терялся, я сразу бежала его искать. Я ему даже кровать сделала и поставила рядом со своей кроватью, чтобы он спал со мной. Сейчас, когда мы переехали, он остался в Москве, но я его обязательно заберу.

*Александра Захарова*

У меня есть медвежонок Боня. Мне его подарили, когда я была маленькой. Я везде брала его с собой – и в поездки, и в цирк, и куда угодно. Однажды мамин брат сделал ему домик из дерева. Я попросила бабушку связать медвежонку кофту, футболку и штаны. И теперь он сидит у меня на полке в костюме. Он боится темноты, но я его успокаиваю. Я же его люблю!

*Елена Артёмова*

Моя любимая игрушка – белый кит белуха, которого родители купили мне после посещения океанариума. Среди огромного количества игрушек я выбрала его почти сразу, он выделялся своей добродушной мордочкой и чуть горбатой спинкой. Он улыбался мне! Я назвала его Китён. У нас есть любимая игра: мы бегаем по

комнате, я поднимаю его над головой и представляю, что он рассекает океанические волны. Я никогда с ним не расстанусь, ни на что его не променяю. Он будет дорог мне всю жизнь!

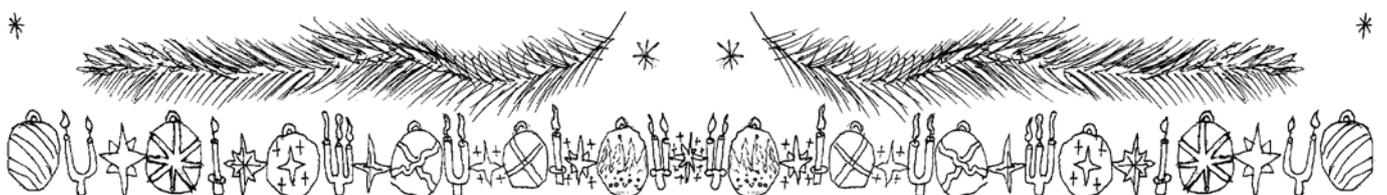
*Полина Романенкова*

Однажды, когда мне было четыре года, я увидела лисёнка в магазине. Очень захотела, чтобы он был со мной, но родители мне его не купили. А утром 1 января я увидела этого лисёнка под ёлкой! Это был мой подарок на Новый год. У моего лисёнка рыжая шерстка, чёрные подушечки на лапках, а животик и ушки – белые. Я беру моего лисёнка во все поездки и много с ним играю.

*Арина Балдина*

Игрушка, о которой я хочу рассказать, появилась у меня давно. Однажды летом мы всей семьей были в Дании, и в магазине мягких игрушек я выбрал маленького белого медвежонка с забавным хвостиком. Я назвал его Васькой. Он мягенький, головка у него смешная, кругленькая, с маленькими ушками и жёлтым пятнышком. У него коричневый носик и блестящие чёрные глазки. У меня самый лучший медвежонок!

*Андрей Мигولاتьев*





## Большая Лицейская игра

Фоторепортаж с комментариями участников

– Большая Лицейская игра мне очень понравилась, потому что в ней всё было необычное, новое: красные воротнички лицеистов, урок фехтования, мы следили за своими манерами и речью. Эта игра позволила нам почувствовать себя лицеистами начала XIX века. И я подумал – а почему сейчас мы всё время не обращаемся друг ко другу на «вы», почему не говорим таким изысканным языком?

– В Большой Лицейской игре мне, воспитаннице Смольного института, больше всего понравилась атмосфера – пелеринки, белые ленты в волосах, наша школа, украшенная старинными портретами и фотографиями. Из уроков больше всего запомнилась хореография, я действительно почувствовала себя в позапрошлом веке. Старинные танцы сильно отличаются от современных, они более изящные и мне это очень нравится.





– На уроке хореографии в Смольном институте было трудно, но через некоторое время мы довольно хорошо танцевали старинные танцы, и я почувствовала себя смолянкой.

– Пелеринки у смолянок были очень красивые! Такая форма мне очень нравится, но, кажется, я бы не смогла долго учиться в Смольном институте благородных девиц.

– Так необычно было петь старинные песнопения на уроке музыки!

– Я узнал о манерах фехтовальщиков того времени, почувствовал себя среди них.

– Наверное, я не смог бы учиться в Лицее шесть лет, но погрузиться на один день в эту жизнь очень интересно.

– Мне очень понравилось введение в игру, которое было в гостиной. Это так необычно – сидеть при свечах и слушать истории о лицеистах пушкинского класса и о том, как учили девочек в Смольном институте.

– До Лицейской игры я вообще не знала, что есть такой танец Па-д-эспань. Мы разучили его на уроке хореографии. А на уроке словесности я узнала о замечательном поэте Гаврииле Романовиче Державине.

– Я как будто в самом деле оказался в тот день в Царскосельском лицее.

– Жаль, что Лицейская игра бывает только раз за всю школьную жизнь! Хотелось бы ещё в неё играть, чтобы узнать больше о временах Пушкина и его талантливых друзей.

– В этот день мы очень старались вести себя благовоспитанно, но это у нас не всегда получалось.

– Я бы любила ходить в такую школу. Ни на одном уроке не было скучно.

– Было очень непривычно, когда к тебе обращались на «вы» и ты сам должен был говорить: «Господин учитель...»

– Было необычно учиться в этот день – девочки занимались отдельно от мальчиков, как было принято в XIX веке. А в конце мы показывали в актовом зале друг другу, чему научились в этот день.

– Уроки математики со старинными единицами измерения и Закон Божий в Лицее показались мне довольно трудными, но я почувствовал себя одноклассником Пушкина.



– Не очень удобно было в лицейском форменном воротничке – непривычно, тесно, а лицеисты жили так каждый день.

– Был очень интересный урок по античной истории, мы рассуждали о битвах древних греков и выстраивали тактику боя.

– Очень сложно было целый день держать спину прямо, как полагалось дворянским детям. Но зато было интересно.

– Мы решали задачки, делая вычисления в верстах, пядях и пудах. Это было непривычно и сложно поначалу.

– Трудновато было целый день вести себя сдержанно, но мне кажется, мы почувствовали дух той эпохи.



*Господа лицеисты и барышни смолянки  
(ученики 6 и 7 класса)*





## Встреча с игрушками прошлого

### Музей советского детства в Сергеевом Посаде

Читая в процессе вёрстки материалы этого номера, я вспомнил свою недавнюю встречу с игрушками своего детства. Нет, я не наткнулся на коробку с ними в гараже, а увидел точно такие же в... музее. Случилось это во время моего летнего путешествия в Сергеев Посад, где несколько лет назад появился ещё и Музей советского детства.

Вспоминая о Сергеевом Посаде, все ассоциируют его, конечно же, с Троице-Сергиевой Лаврой и вообще местами земной жизни преподобного Сергия Радонежского. К нему «в гости» я и отправился этим летом.

Перед поездкой посмотрел в интернете, где лучше припарковать автомобиль и наткнулся на карте на частный Музей советского детства. Это не могло меня не заинтересовать, хотя на советский период и пришлось лишь первые пять лет моей жизни. После посещения Лавры я отправился именно туда.

Музей меня приятно удивил – хотя его площадь не так уж велика, экспозиция получилась действительно качественной и насыщенной. На входе у сувенирной лавки, где можно было приобрести различные подарки и игрушки, которые и поныне выпускают с тех самых пор, меня встретил игровой автомат «Морской бой» в рабочем состоянии. В детстве я в такие никогда не играл, но помню, что точно такой же аппарат стоял в качестве памятника былым временам в кладовке Снегирёвского Дома культуры, куда я пять лет ходил в музыкальную школу. А тут – купил 15-копеечную монету в кассе и... корабли поплыли.

Экскурсия по основной экспозиции оказалась тоже весьма интересной и познавательной с углублением в историю создания игрушек и их педагогической составляющей. Во-первых, интересно было узнать, что примерно половину

игрушек, производимых в СССР, делали на военных заводах из того же металла, что и основные изделия. Во-вторых, что пластмассу для игрушек малышей окрашивали во время варки, а не наносили краску сверху, чтобы она не оказалась во рту у маленьких детей. И таких фактов в рассказе экскурсовода – десятки.

Появился такой музей именно в Сергеевом Посаде не случайно. В этом городе, который тогда назывался Загорском, в 1929 году возникло первое в стране специальное предприятие по производству игрушек. Игрушки – часто – имели идеологическую нагрузку, а вопросы количества и качества решались на уровне государства.

Особый интерес музей представляет для взрослых, пап и мам, которые тоже когда-то были детьми и таким игрушкам очень радовались.

Сергей Юрьевич





## Хорошие новости этой осени

**7 сентября** в школе «Рождество» состоялся уже второй по счёту «Экспофест» – фестиваль дополнительного образования. На сцену вышли не растерявшие за лето своих навыков участники Хореографической студии, Романовский хор мальчиков и «Жаворонки». Музыкальные номера чередовались с эффектными выходами тренеров спортивных секций. В этом году открыли набор два новых кружка – Вокально-хоровая студия и Клуб любителей Японии. Помимо концертной программы был проведён ряд творческих встреч. Дети и родители смогли в свободном формате пообщаться с руководителями кружков, секций, студий и мастерских и определиться с выбором дополнительного образования на этот год.



**15 сентября** в рамках бессрочной акции «Чистый дом» в школе прошёл грандиозный сбор вторсырья. Уже несколько лет собираются и сдаются «добрые крышечки», в макулатуру отправляются только исписанные с двух сторон листы, старшеклассники изготавливают эко-закладки. А в эту пятницу школьный двор на целых три часа стал площадкой по сбору огромного количества и разнообразия вторсырья – от небольших пакетиков до бытовой техники. Именно вторсырья, а не мусора, ведь всё собранное было чистым и рассортированным по фракциям, а затем отправилось приносить дальнейшую пользу, то есть на переработку в компании «Реутилизация». Принимать вторсырьё помогали участники (не)Научного общества старшеклассников.

**20 октября** в школе «Рождество» состоялся традиционный кросс «Золотая осень». На старт вышли пятьдесят два лучших бегуна школы, подготовленных на уроках физкультуры и прошедших предварительный отбор в своих классах. Первое место среди юношей с полуминутным отрывом завоевал ученик 11 класса Алексей Киселёв, ставший четырёхкратным чемпионом школы. Серебро досталось Тимофею Захарову (10 класс), несколько секунд ему проиграл Николай Мустафаев (11 класс). Среди девушек первой была – уже третий раз подряд – Дарья Буракова (10 класс). Второе место неожиданно заняла ученица 4 класса Дарья Журкина. Ну а бронза – у Дарьи Мальцевой (10 класс). Так держать, Даши!



**23 октября** на торжественном молебне в храме Рождества Христова состоялось освящение значков и вручение их капитанам классов. Дело в том, что второй год в школе «Рождество» развивается детское самоуправление. В каждом классе (начиная с пятого) ребята выбирают капитана класса – человека, который пользуется наибольшим доверием в классе и готов взять на себя ответственность за организацию школьной жизни. В этом году капитаны: Иван Варакин (5 азь класс), Фёдор Матякин (5 веди класс), Михаил Мустафаев (6 класс), Фёдор Ялтанский (7 класс), Артемий Ухов (8 класс), Иван Олесов 9 класс, Нестор Олесов (10 класс), Николай Мустафаев (11 класс). Ребятам предстоит многое сделать и организовать. Божией помощи и удачи!



**5 ноября** в Екатеринбурге состоялся финал Открытой Всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» для 7-11 классов. Шесть учеников школы «Рождество» (Алексей Варакин, Игнат Варакин, Григорий Журавлёв, Анна Лупинос, Мария Лупинос и Николай Степанов) получили право представлять школу в составе объединённых команд Истринского городского округа. Наши дети под руководством опытного олимпиадного тренера Евдокии Раифовны Варакиной достойно показали себя в различных интеллектуальных соревнованиях, как командных, так и личных. В общей сложности ребята завоевали 29 дипломов, а самый старший финалист школы, десятиклассник Николай Степанов, стал призёром в личном зачёте и получил право участия в финале следующего года.



**11 ноября** в актовом зале школы «Рождество» состоялся Пятый семейный шахматный турнир. Традиционные соревнования собрали рекордную аудиторию – 50 человек. Сразу 24 семьи вышли на старт! На этот раз соревнования были проведены в двух лигах: «Лига Коня» включала в себя команды, где младший участник соревнований учится в начальной школе или посещает детский сад, а «Лига Ферзя» состояла из команд, где ребята учатся в 5 классе и старше. В «Лиге ферзя» победу завоевала семья Сухановых – Андрей Александрович выиграл все партии на своей доске, а Максим (5 веди класс) уверенно выступил на «детской» доске. А первое место в «Лиге Коня» заняла команда Воструховых на пол-очка, опередившая семью Мустафаевых.

**14 ноября** в школе «Рождество» состоялся необычный Богослужебный день – в память священномучеников Александра Смирнова и Феодора Ремизова. А необычным он был, потому что на литургию отправилась не вся школа, как это обычно бывает, а только один класс. В храме Рождества Христова за общей молитвой собрались девятиклассники вместе с классным руководителем Филиппом Богдановичем Мамоновым в сопровождении Романовского хора мальчиков и присоединившихся к ним юношам и девушкам 9 класса под общим управлением регента Алексея Юрьевича Пушкина. Божественную литургию совершил настоятель храма и духовник школы отец Александр Елатомцев, а помогали ему священник Алексей Решетняк и пономари из числа девятиклассников.



**8 декабря**, в день начала контрнаступления на Истринском направлении в ходе Битвы за Москву, в школе «Рождество» состоялось сразу несколько уроков памяти, посвящённых боям за освобождение села Рождествено в декабре 1941 года. Тогда бойцы 36-й и 40-й отдельных курсантских стрелковых бригад освободили наше село от фашистских захватчиков и начали отсюда путь к Победе. Поэтому именно эти декабрьские дни нам особенно памятливы и важны, ведь только в боях за наше небольшое село сложили головы около 600 русских солдат. Вечная память солдатам, погибшим в боях под Москвой! Наша задача – помнить ваш подвиг...

*По материалам сайта [школарождество.рф](http://школарождество.рф)*



## Парусное лето

По страницам «The Braslaw Morning Post»

«Я – автор» – так в этом году звучала тема школьного парусного лагеря в Беларуси. Кроме обычных для лагеря занятий: тренировок, пробежек и тихого часа, у каждого была возможность попробовать себя в роли создателя настольной игры, квеста, экскурсии, маленького научного исследования, макраме или, например, кавер-версии музыкального произведения.

Один из проектов был посвящён ежедневному изданию «средства массовой информации», которое на первой же встрече было названо «The Braslaw Morning Post».

Каждое утро, даже в выходные и праздники, после молитвенного правила, перед завтраком, на стене одного из кубриков появлялся новый выпуск газеты. Часть материалов дублировалась в телеграм-канале, даже вышел один выпуск подкаста.

У нас получилось вывести на новый уровень выражение «писать статью на коленке», потому что наши статьи писались на траве, на ступеньках, на маленьком, едва не разваливающемся, столике и даже на борту яхты. Задания редакции, конечно, написанием статей не ограничивались. Например, нужно было съесть мороженое и на-



писать на него обзор. Или выбрать и рассказать про самый лучший завтрак из столовой. Или сыграть в футбольном матче, чтобы рассказать о нём «изнутри». Или взять интервью у Олега Николаевича и отца Александра, когда он приехал к нам в гости. Или сходить в магазин в поисках уникальных продуктов, которые можно увезти домой в качестве сувенира.

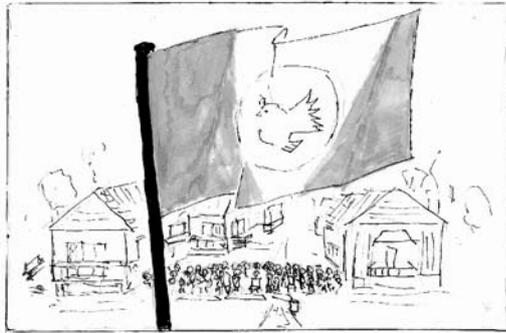
В газете «The Braslaw Morning Post» можно было не только прочитать о разных классах яхт, парусных гонках или Национальном заповеднике «Браславские озёра», но и узнать результаты спортивных соревнований или прогноз погоды, поучаствовать в опросах, викторинах, исследованиях общественного мнения, оставить объявление о пропаже или найти собственную «потеряшку», научиться вязать узлы и выяснить, какие книги мы привезли с собой из дома.

У «The Braslaw Morning Post» была и тайная миссия: появившись в этом, зимнем, выпуске «Лексикона» «дыхнуть» на читателей июньским ветром с Браславских озёр.

Редакция «The Braslaw Morning Post»: Мария, Артём, Егор, Владимир, Григорий, Игнат, Таусия, Оливия, София, Михаил и Е. А.



# №1 The Braslav morning post 08.06

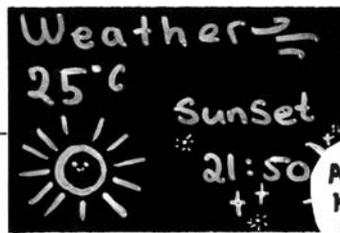


С днём рождения  
Олег Николаевич!  
Мы Вас любим!



Наши мысли  
о лагере  
(в 2-х словах)  
Друзья  
сопнущ  
и СПОКОЙ  
и СВЕТЛО  
Тепло  
и НЕОБЫЧНО  
мне нравится

Не упустил Казань удачи!!  
Так научись  
1) 2) 3) 4)  
БЕСЕДКА(ЗАЙЧИК)

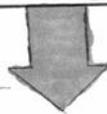


Крутая  
ТЕМА  
касающе  
наше  
дич  
Всё  
идёт по  
ПЛАНУ  
ОЧЕНЬ  
КРУТО  
АЛЕНКА.  
КОСТЁР.  
ВОЛЕЙБО  
по больше  
ветра  
СОВЕТУ  
ВСЕМ  
Всё  
ХОРОШО  
летберг.  
вкусная  
еда!

## МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

6 июня был открыт парусный лагерь  
Православной школы "Рождество". У 2х  
отрядов появились названия.  
Наконец-то мы получили шкертки,  
футболки и БАНАНЫ.

ПОТЕРЯШКИ ТУТ



# №4 The Braslav Morning Post 11.06

## Казет



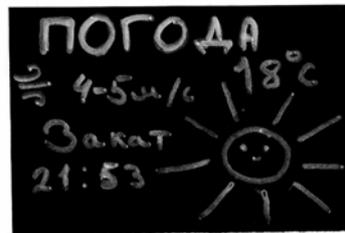
Казет — один из  
3 классов лодок  
в нашем лагере.  
Его придумал  
британец Джек  
Холт в 1944 г.  
Всплывши от дру-  
гих классов, ка-  
детом управляет  
экипаж из 2 че-  
ловек: капитан

и шкото-боба. Он предназначен для  
возрастной кате гезии от 7 до 14 лет.  
Мы задали вопросы кадетничкам  
в нашем лагере и вот что  
они ответили:

- Что вы знаете о казете?
- Казет интересен тем, что он быстрый и есть команда.
  - Самая полезная часть казета?
  - Я считаю, что самая полезная часть казета — это рулевой.
  - ГРОТ, ГИК, мидль-шпангоут, капитан

## Новости

10 июня открылся ежегодный  
Браславский кинофестиваль. На  
открытии были показаны фильмы  
лауреаты прошлого года. С нетерпением  
ждём новых фильмов!



## ОПРОС

Какую песню  
вы хотите услышать  
на вечернем  
Костре? ↓

## Новости

10 июня открылся  
турнир по патанку  
Команда ФБ и ТП побе-  
дила со счётом 7:2

**ВНИМАНИЕ!**  
11 июня после ужина  
ВСЕ НА ФУТБОЛ!  
Первая игра турнира!

Приглашаем посетить  
сайт "Доследчыков  
браславских Азёр"  
[braslavlakesblog.ulcraft.com](http://braslavlakesblog.ulcraft.com)

@thebraslavmorningpost

ПОТЕРЯШКИ ↓



# The Braslaw Morning Post №10 8.06



**В БРАСЛАВЕ УСТА НОВИПДЕЛ НАРКАЖ, БЕЗВЕТРЕННАЯ ПОГОДА ИЛИ ШТИЛЬ.**

**ШТИЛЬ - ЗАТІШЬЕ, БЕЗВЕТРЕННАЯ ЧИ ТУХЛА Погода со слабым ветром, скорость которого по шкале Бофорта не выше 0,5 м/с. Тернии берет начало**

от иностранных морских, которые еще так же применяли при описании состояния моря, при котором на его поверхности отсутствуют волнения. На штиль штиль ассоциируют с димом, поднимающимся вертикально. Во времена парусного флота штиль был неприятным явлением. При димовых затихах корабли не могли идти, а это время потянуло за, зламичивалась пичевава вода, что означало белевны или смерть. Ужас большой части экипажа. Это основной мотив народной немецкой песни и одной из группировок.

Штиль - ветер молчит  
Зора белая чайкой на дне  
Штиль - мали корабль забит  
Огни, в море шловоном штиль

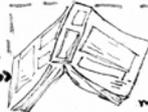
## НОВОСТИ

**Кинофестиваль: к сожалению (или к счастью) кинофестиваль откладывается на сегодня по организационным обстоятельствам.**

**Тортуга: Вчера мы высидились на тортуге и поиграли в разные интересные игры!**



### ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА



Странная, замысловатая и притягательная книга Уильяма Голдинга "Повелитель мух". Книга, показывающая, насколько меняется человек в экстремальных ситуациях. Очень советую прочитать эту книгу, чтобы понять, что такое любовь - самое в нашей жизни.

**Песни которые вы хотите услышать на танцевальном вечере**



**Началась игра Охотник!**



• Проходит игра II ту  
• Турнира по Пешкам  
• Парти завершается  
• ТТР твора по БУ  
• Никотин.

• Чем завершить  
• Фрирос



Вчера была ожесточенная борьба за 2 место между командами Охотник и Фрирос. У каждого было свое мнение, кто не выиграл, так как получили очки. Команда Охотник была впереди, но в итоге выиграл Фрирос.

Топ забива: • Александр Дюков - 1 гол  
• Дим Пашеч - 1 гол  
• Филип Богданович - 2 гола

**Сегодня после завтрака стартует игра "Годный друг"**

## ПОТЕРЯШКИ

@thebraslawmorningpost

# №12 The Braslaw Morning Post 19.06



## Браславские озера

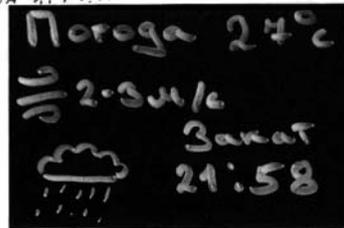
Вчера подошла к концу наша вторая неделя в лагере, и мы хотим рассказать о месте, где мы живём.

Наше озеро - самое большое среди 300 других, и 5-ое по величине в Беларуси. В 1995 г на территории Браславского Поозерья был создан национальный парк "Браславские озера", его площадь 840 000 г. Озёра занимают 14% всей площади. В парке обитает 312 видов позвоночных: 216 видов птиц, 45 в. млекопитающих, 12 в. земноводных и 5 видов пресмыкающихся. В парке "Браславские озера" также гнездятся 35% всех зимующих в Беларуси птиц. В озёрах обитают реликтовые беснозюковые, что свидетельствует о чистоте воды.

## ПОТЕРЯШКИ

## Зарница

Вчера у нас была ЗАРНИЦА. Там произошло то, что никто не хотел бы (это) видеть. Наших убили в плен, противники убежали из плена, а зная безнаказанно захватывали крупные цифры. Ну а если в общем, и целом, игра была интересной. Команда победителей получила конфеты, а команда которая им поддавалась суши. Всем спасибо за игру!!!



**САМАЯ ВКУСНАЯ Fanta в мире! На вкус как солнце и прохладный ветерок! (пейте охлажденной)**

## Какую книгу вы взяли в лагерь?

- "Повелитель мух"
- "Чародей"
- "Суть Цзян Искусство Войны"
- "Республика ШКИД"
- "Унесены"
- "День числа Пи"
- "Литература Дзюшкы Тота"
- "Ты - мух и его котан"
- "Я не торпоз"
- "Песни А. Чехов"

@thebraslawmorningpost



## О чём рассказали вещи и письма

### Исторические фантазии пятиклассников

Изучая на уроках истории древнеегипетскую цивилизацию, наши пятиклассники пробовали почувствовать, как это – жить в Древнем Египте. Для этого они «оживляли» вещи, найденные археологами, и придумывали, что могли бы рассказать древнеегипетские школьники о своей учёбе в письмах домой. Посмотрите, что у них получилось!

**Я** – трон могущественного фараона Тутанхамона. Я сделан из золота и украшен драгоценными камнями. На моей спинке нарисованы картины из жизни фараона. Мои ножки сделаны в виде львиных лап, а ручки украшают львиные головы. Когда фараон умер, меня погребли вместе с ним. Я пролежал в гробнице многие тысячи лет. И, несмотря на это, сохранился очень хорошо и сейчас живу в Каирском музее как символ могущества и власти фараона. Вы хотели бы посидеть на мне?

Станислава Поливанова

**Я** – простая мотыга египетского крестьянина. Мой хозяин жил 4000 лет назад на берегу Нила. Нил кормил всю его семью. Вдоль великой реки земля мягкая и плодородная. В июне Нил разливался, а в ноябре возвращался в свои берега, оставляя плодородный ил. Такую землю моему хозяину было легко обрабатывать. Он вскапывал мной землю и потом бросал в неё зёрна. На берегу Нила было красиво. Мой хозяин любил свой простой дом. Но когда из-за долгой жары приходила засуха, становилось тяжело. Все голодали. Но всё равно по Нилу шли лодки с писцами, которые приплывали собирать налоги с крестьян.

Савва Четвериков

**Я** – бронзовый наконечник копья. Вместе со своим хозяином я прошёл много битв. Лучше всего я помню битву при Кадеше. Жара, отряд моего хозяина (кстати, его зовут Тот)

проделал долгий и утомительный путь. Я принёс много боли людям, я проливал их кровь. А в конце... В конце я видел смерть моего хозяина. А потом меня потеряли.

Иван Варакин



**Я** – папирусный свиток. Хотите, я расскажу, как меня сделали? Сначала стебель папируса срезали на берегу Нила, потом разделили его на узкие полоски и уложили их в ряд на столе, одну возле другой. Сверху поперёк положили другие мои полоски и прижали все это большими плоскими камнями. Из волокон папируса выделился сок и склеил полоски в один лист. Потом ко мне приклеили ещё куски папируса, и получилась длинная широкая полоса, которую можно свернуть в трубочку – свиток. Моя длина – больше 40 метров. Мой владелец – одиннадцатилетний мальчик, который готовится стать писцом.

Фёдор Кошолан

**Я** – наконечник копья. Я сделан из бронзы – сплава меди и олова. У меня есть хозяин, которого я защищаю, как сфинкс защищает гробницу фараона. Мой хозяин – воин, жизнь его очень трудная. Во время долгого похода он терпит голод и жажду, а в сражениях получает раны. Но однажды во время битвы мой хозяин отличился, и его повесили. Сбылась мечта – он попал в личную стражу фараона. С этого момента хозяин перестал быть голодным.

Илья Рожков



**Д**орогие мои родители! У меня всё хорошо! Сегодня в школе было опять много всего интересного. И мне даже разрешили писать на папирусе! А до этого разрешали писать только на черепках тарелок.

Сегодня у нас был новый урок – наука о звёздах. По-моему, это очень интересно – изучать небесные светила! Каждый день учителя говорят нам: «Быть писцом – это очень почётно, и вы будете приближены к фараону.

Вы будете освобождены от тяжёлых работ». Но сейчас времени на отдых у нас нет, мы должны всё время заниматься. Если нас увидят празднично проводящими время, тут же побьют плетью из кожи бегемота. На этом новости закончились. С уважением, ваш будущий писец.

*Мария Куприкова*



*София Арсеньева*

**П**риветствую вас, мои родители! Пишу вам письмо из своей школы, которая находится при храме. В этом году мне разрешили писать на папирусе, так как я выучил написание не менее 700 иероглифов! До этого мы учились писать на глиняных черепках.

Текст мы пишем чёрной краской, а красной выделяем важные моменты. Мы изучаем математику и астрономию. Учимся с раннего утра и до заката. За непослушание и за лень можно получить от учителей палкой или плетью. Я хочу стать великим писцом, и для этого я буду очень стараться. Спасибо, мои дорогие родители, за то, что вы дали мне возможность учиться в этой школе!

*Варвара Позднякова*

**Я**бубу, ученик школы при храме. В школе нас учат писать на черепках битой посуды. Зато, когда мы научимся, то будем писать на папирусе! А пока нам не доверяют папирус, потому что он очень дорогой. Учителя у нас в школе – жрецы.

Нас учат не только писать, но и считать. Сначала я не понимал, зачем нам уметь считать, но потом узнал, что умение считать нужно для того, чтобы делать расчёты для строительных работ.

Ещё нас заставляют читать и решать задачи, а если мы будем проводить время в безделье, нас будут бить прутьями! Если мы будем бродить по улицам, то будут бить нас не просто прутьями, а плетью из кожи бегемота! Это наказание – самое страшное, поэтому мы стараемся избежать его.

Теперь я расскажу вам про мою семью. Папа у меня работает писцом, а мама занимается домом. Ещё у меня есть сестра, но она ещё маленькая. Её зовут Наима.

**В**от я сдал экзамен и стал писцом! Я вспоминаю, как всё начиналось. Отец привёл меня в школу, мне было пять лет. Мне очень хотелось побыстрее начать учиться. Казалось, что это не трудно, а весело. Но я ошибался. Сначала меня учили красиво писать и читать, потом составлять деловые бумаги. Я набивал руку несколько лет. И вот я, наконец, сдал экзамен и стал писцом!

Сейчас в мои обязанности входит: подсчитывать урожай, отмечать уплату налогов, назначать повинности, записывать приказы великого фараона и вельмож.

Теперь я расскажу вам, как проходит мой день. С самого раннего утра я объезжаю всех земледельцев по своему участку и представляю, какой будет их урожай. Подсчитываю, сколько они должны отдать своего урожая в государственную казну, объявляю им и записываю в специальный реестр. Я люблю свою работу. Я очень рад, что, пройдя все трудности обучения, я стал писцом!

*Артём Миронов*



Дорогой отец! Сегодня я в школу не опоздал. Я не останавливался и не рассматривал шествие колесниц и не бездельничал с друзьями на обочине дороги.

Вы будете мной гордиться и радоваться за меня! Ведь сегодня утром я рассказал наизусть домашнее задание (таблицу) и приготовил новое (устное и письменное). За опоздание и неусердие на уроке досталось у нас одному ученику. Его побили кожаной плетью и сильно отругали. А все другие ученики, включая меня, хорошо себя вели. Я учусь в школе, чтобы не быть бездельником и радовать вас!

*Лия Казакова*

Дорогая матушка, здравствуй! У меня всё хорошо, за неделю у меня всего 44 синяка! Как ты поживаешь, как отец?

Нам два дня тому назад заменили учителя. Поговаривают, что он будто бы самого Тутанхамона учил. Правда, бьёт он нас мокрой плетью. Так намного больше и не один синяк, а сразу два! Но это не страшно, потому что бывает и хуже. Например, в первый день моего друга Амоса учитель ударил ровно сто раз, синяков двести, не меньше! Меня же это не коснулось. Матушка, до свидания! Напишу ещё одно письмо через месяц.

*Мария Фёдорова*



## Жили-были...

Сказки пятиклассников

### Две лягушки

Жили-были две лягушки, решили они поспорить, кто дальше прыгает. Проснулись и пошли силами мериться. Прежде прыгнула лягушка-хвостунья, допрыгнула она до дороги. А потом и молчунья прыгнула, она и до травы не допрыгнула. Начала тут же хвостунья смеяться и говорить: «Вот я такая красивая! Ещё и прыгучая! А ты ничего не умеешь, да и некрасивая, ещё и глаза твои голубые».

Расстроилась лягушка, сидит на траве и думает: «Может, и вправду я некрасива?» А хвостунья всё смеётся. Вечер уже наступил, а она валяется от смеха. Вдруг вылетела сова и съела хвостунью. Подошла к тихоне и говорит: «Давай дружить?» Лягушка задумалась: «Не было у меня ещё друзей». А потом и говорит: «Ну, давай». Так они до сих пор дружат.

*Таусия Иноземцева*



Ёжики



Жила-была ежиха, и было у неё два сына. Как-то они поспорили: откуда начинается ручей. Один считал, что из-под земли. Другой – что из реки.

«Из-под земли воды не бывает, она из облаков и рек капает и стекает!» – сказал ёжик Дима, не веря ёжику Ярославу. Он считал, что ручей из-под земли. Ему сказал брат.

«Хорошо, что мама ушла в гости!» – сказали они хором. Пошли вдоль ручья и шли целый день. Ручей начинался из родника. И тут ёжики поняли, что уже настал вечер. Они расстроились и заплакали – как же они успеют домой? Вдруг ручей сказал: «Найдите кусок коры, и я вас быстро донесу до дома». Они нашли кору и примчались к дому. Мама ещё не пришла, им повезло.

*Фёдор Никольский*



### Кот и собака

**Ж**ил-был кот. Не любил он ловить мышек, не любил порядок, а любил вкусно поесть. Жил он у бабушки с дедушкой, днём и ночью носился по улице с другими котами и приходил домой, кушать хотел. Пришёл как-то раз кот, а бабка с дедкой говорят: «Эх, ты, кот, ничего не делаешь, только тебе спать, да есть. Не нужен нам такой кот! Уходи и возвращайся тогда, когда станешь помощником!»

Вот ушёл кот из дома в лес и думает: «Что же мне теперь делать?»

Идёт по лесу, видит, собака бежит. И говорит ей: «Что ты тут бегаешь?» А она ему: «Да меня хозяева прогнали, дома я им мешаю».

Кот говорит: «Так меня тоже прогнали, ничем я им не помогал». «А, давай вместе придумаем, как нам домой вернуться!» – сказала собака. И стали они думать.

Идут по лесу, видят, корзина лежит. Взяли её и стали ягоды да грибы собирать. А когда собрали, кот говорит: «Где же мы жить будем?» Собака отвечает: «Давай построим избу, маленькую, но просторную». И стали они избу строить. На следующий день изба была готова.

Затащили кот с собакой свою корзину и стали ягоды от грибов отделять. Потом услышали странный шум. Это ходил медведь, искал свою корзину. Кот с собакой решили, что если они отдадут корзину, это же будет хорошее дело. Медведь вошёл на порог дома и говорит: «Не видели вы мою корзину?» Кот просовывает корзину в руки медведю и говорит: «Вот мы её нашли». Медведь обрадовался, забрал корзину, а ягоды оставил.

Решили кот с собакой еду приготовить. Стали пироги печь, суп варить, десерты из ягод выпекать, варенье приготовили и легли спать. На следующий день угощения жителям леса раздали. Пришли лиса, зайчик, волк. Так им понравилась еда, что они решили помочь и ещё собрали ягод.



Тут подходят бабушка с дедушкой и говорят: «Кот, это ты еду раздаёшь?» Взяли они еду, попробовали. Бабушка говорит: «Ой, как вкусно, видно, что котик наш перевоспитался. Пойдём домой, а то нам скучно без тебя и друга твоего возьмём, будем вместе жить».

Пошли они домой. Собака с котом стали по хозяйству помогать, готовить. И теперь живут они дружно и счастливо!

*Станислава Поливанова*

### Жадная губка

**В** одном доме жила-была губка. Царство её было в ванной комнате. Время от времени её наполняли водой. И тогда резиновые игрушки ожидали, когда им будет разрешено поплавать, поплескаться в этом озере. Когда они оказывались в воде, сразу весело плескались, резвились и сталкивались своими резиновыми бочками в волнах ванного озера.

И вот однажды в ванне появилась новая губка. Она была фиолетового цвета и, наверное, поэтому она была очень жадной. Она смотрела на весёлые игрушки и думала, что эта тёплая вода только для неё.

«Уходите! Это моя вода!» – кричала губка. Но игрушки весело смотрели на неё и продолжали плавать. Тогда губка плюхнулась в воду и жадно начала её пить! Она пила воду, пока не напилась досыта и не пошла ко дну. А игрушки продолжали плавать и веселиться.

*Мария Куприкова*





## Из жизни средневековых подростков

По страницам тетрадей шестиклассников

Меня зовут Бодуэн, что значит «поддерживающий друга». Я – подмастерье здешнего кузнеца. Мой отец Анатолий тоже кузнец. Кстати, его имя означает «восточный». А мою мать зовут Камилла, что означает «ромашка».

Я встаю рано, ни свет, ни заря, как говорит моя мать, и иду в кузницу. Моё дело – помогать ковать мечи. Иду к горну и разжигаю в нём огонь. Кладу туда заготовку из металла и качаю мехи, чтобы огонь горел ярче. После того, как заготовка достаточно нагрелась, её нужно вытащить щипцами и положить на наковальню. А потом с помощью кувалды и молотка придать нужную форму. Так я работаю целый день, с маленьким перерывом на еду. А вечером на кухне похлебаю быстро суп с салом и хлебом или кашу из полбы и скорее спать!

Софи Статуева



Привет! Я – вагант Людвиг. Этой весной я приехал в Кембридж из Гамбурга. И сейчас иду в университет. Я только начал учиться. Семь свободных искусств каждое утро ждут меня – грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка, астрономия. И так будет несколько лет. А потом я хочу поступить на медицинский факультет. Лечить людей – это то, ради чего я хочу жить.

Университет – это не то, что школа, совсем другой мир. Здесь нет учителя с розгой, и мы не должны учить все наизусть. Больше всего мне нравится диалектика. Там мы учимся спорить и доказывать. И ещё я люблю арифметику. Когда я закончу университет и буду врачом, пойду в Святую Землю – пилигримам всегда нужна помощь.

Дмитрий Семериков

Меня зовут Агафья, мне 10 лет. У меня есть матушка и брат, а отец у нас умер в про-

шлом году, потому что денег на его лечение нам не хватило. И теперь мы живём втроём. У нас есть корова и куры, но часть молока и яиц мы должны отдавать сеньору и в храм.

С восходом солнца мы с матушкой и братом идем обрабатывать поле нашего сеньора. И наши соседи тоже. Когда солнце находится прямо посередине неба, мы можем уходить. И тогда мы идём обрабатывать свой участок земли. А вечером я должна забрать нашу корову с пастбища и подоить. Мы ужинаем молоком и лепёшками и ложимся спать. Потому что завтра придётся снова рано вставать и идти в поле. Только в воскресенье мы не работаем, а идём в церковь.

Анна Миронова

Я – Юстиниан, меня назвали в честь нашего великого императора. Моё имя должно радовать меня, но я смущаюсь. Кто я такой? Просто ученик гончара, который подметает мастерскую и месит глину. И такое величественное имя! Поэтому я прошу всех называть меня просто Юст.

Я встаю рано, быстро проглатываю свой завтрак и накрываю на стол хозяйину. Потом быстренько подметаю пол и бегу в мастерскую посмотреть, как создаётся очередной красивый кувшин. Потом меня обычно посылают на рынок за продуктами. И ещё я должен помогать хозяйке готовить еду – чистить рыбу, овощи, носить воду.

Вечером перед сном у меня есть немного свободного времени. Я поднимаюсь на чердак, где лежит мой соломенный тюфяк. Там в горшке я храню немного глины и пытаюсь тоже что-нибудь слепить. Но я очень устал и быстро засыпаю.

Кажется, что дни моей жизни совершенно одинаковые, но каждый из них – это шаг на пути к тому, чтобы стать мастером.

Ульяна Гончар



**Я** – оруженосец из семьи Галахад, мне 14 лет. Мой обычный день проходит примерно так: я просыпаюсь рано, умываюсь холодной водой и готовлю одежду и доспехи для сэра Тобиаса. Потом я отправляюсь на тренировку с другими оруженосцами – мы там учимся верховой езде и владению мечом. Но сегодня господин решил взять меня с собой на охоту, и я постарался показать себя с наилучшей стороны – подвёл сэру Тобиасу коня, а после охоты расседлал и хорошенько его почистил. Только после этого мне можно было пойти отдыхать.

*Дарья Мельник*

**М**еня зовут Артур. Моя семья живёт в маленьком деревянном доме, покрытом соломой. У нас всё очень просто – стол да лавки, на которых мы и спим. Мы с отцом почти каждый год обновляем соломенную крышу нашего дома, чтобы через неё не заливал дождь.

Каждый день мы всей семьёй ходим работать – или на поле нашего господина, или на наш участок, который он выделил отцу. Иногда отец с другими мужчинами по приказу сеньора чинит мост через реку. Наш господин ходил освобождать от сарацин святой город Иерусалим. Каждый год мы должны отдавать ему часть нашего урожая и ещё одну десятую часть – церкви. Когда бывает неурожай, это сделать очень трудно, мы собираемся всей общиной и решаем, что делать.

*Леонид Лобанов*

**С**егодня я уйду из Парижа. На лекциях в университете я не услышал ничего нового, то же самое, что было в Праге. Может быть, мне стоит добраться до Оксфорда или Кембриджа? Но как я переправлюсь через пролив? У меня нет денег на лодку. А, может быть, мне лучше пойти в Святую Землю и стать монахом?

*Ярослав Молчанов*

**Я** просыпаюсь с первыми лучами солнца, потому что у меня очень много работы. Сначала я должен накормить скотину и убрать в хлеву. Только потом я могу позавтракать хлебом с салом или кашей с молоком. Потом мы все идём работать в поле и должны работать хорошо, чтобы зимой не голодать. Обедаем мы прямо в поле. Кто-нибудь из моих младших братьев приносит нам узелки с едой. Потом мы опять работаем до самого вечера.

*Михаил Мустафаев*



**М**еня зовут Роланд, мне четырнадцать. Сейчас я учусь в Оксфорде. До того, как поступить в университет, я

учился в лондонской школе. Там

мне очень нравилась диалектика, которую нам преподавал мистер Ричард. Я бы тоже хотел научиться рассуждать, как умеет он.

Каждый день у меня начинается рано, первая лекция – в половине восьмого. Иногда у нас бывают диспуты. Но мы ещё только учимся и часто это получается не спор, а драка. А я не очень крепкого телосложения и драки стараюсь обходить стороной. Наш мистер Ричард всегда говорил: «Если мы не будем развиваться, весь мир остановится».

*Алексей Донцов*

**Я** родился в семье гончара. Мои родители называли меня Эдвард, в честь дяди. С самого детства я мечтал открыть собственную гончарную мастерскую с лавкой, как у отца. И он меня в этом поддержал.

Мне нравилось наблюдать, как отец на гончарном круге создаёт новые изящные кувшины и горшки. Иногда я приходил в мастерскую пораньше и начинал лепить один. После целого дня работы я прибирался в мастерской и потом помогал маме по хозяйству. За несколько лет я прошёл всю гончарную науку и теперь у меня тоже есть ученики.

*Мария Елатомцева*

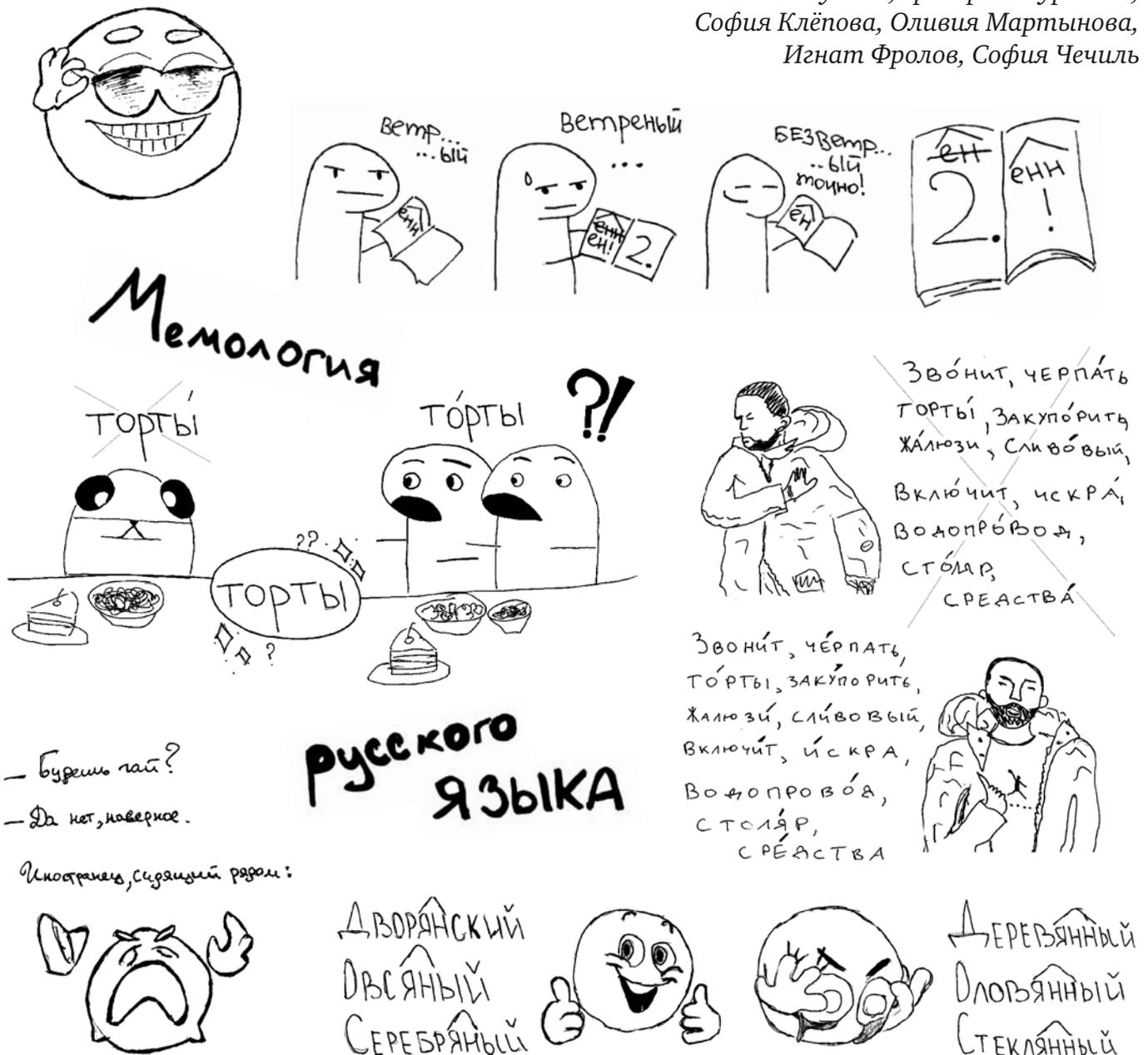


# Мемология русского языка

Для нас привычно видеть на уроках русского языка схемы, таблицы, наглядно представляющие теоретический материал, и этот способ подачи материала настолько прочно занимает место в нашей учебной жизни, что непросто представить себе другую форму. Продвинутые семиклассники школы «Рождество» задумались: что будет, если «скрестить» правила русского языка и мемы, без которых интернет-пространство уже немислимо? Ребята попробовали вписать школьную теорию в современные тенденции.

Первый опыт по созданию «Мемологии русского языка» был преимущественно посвящён исключениям или правилам, которые вызывают изумление: эмоциональную составляющую передать проще всего. Столько смеха, шуток и радости, пожалуй, не было ни на одном уроке. Ребята с упоением искали «мемные» картинки, придумывая, какое правило может выглядеть в них органично. Посмотрите, что получилось!

Анна Владимировна Гуришкина,  
Елизавета Бодунова, Григорий Журавлёв,  
София Клёпова, Оливия Мартынова,  
Игнат Фролов, София Чечиль





## Sonnet 131 by William Shakespeare

### Попытка художественного перевода

В роли переводчика пробовал себя каждый – учителя английского языка регулярно тренируют это умение. Замечательное пространство для эксперимента и проб – урок, особенно урок интегрированный (предполагающий объединение нескольких учебных предметов). Так, в 8 классе в первом триместре прошло занятие по английскому языку и литературе. Ребята в своей практике переводов попробовали выйти на новый уровень – сделать художественный перевод 131 сонета Уильяма Шекспира. Тема любви – одна из ведущих в поэзии, но этот сонет стоит в ряду тех, которые не превозносят и идеализируют возлюбленную, а, напротив, показывает её реальную, земную сущность. Конечно, до Самуила Маршака и Бориса Пастернака нам не дотянуться, но мы попытались.

Анна Владимировна Гуришкина

#### Sonnet 131 by William Shakespeare

Thou art as tyrannous, so as thou art,  
As those whose beauties proudly  
make them cruel;

For well thou know'st to my dear dotting heart  
Thou art the fairest and most precious jewel.  
Yet, in good faith, some say that thee behold  
Thy face hath not the power

to make love groan:  
To say they err, I dare not be so bold,  
Although I swear it to myself alone.

And, to be sure that is not false I swear,  
A thousand groans but thinking on thy face  
One on another's neck do witness bear  
Thy black is fairest in my judgement's place.  
In nothing art thou black save in thy deeds,  
And thence this slander as I think proceeds.



Подстрочный перевод:

#### Сонет 131

Ты так деспотична – при том, какая ты есть\*,  
как те, чьи прелести делают  
их надменными и жестокими,  
так как ты хорошо знаешь, что для  
моего любящего безумно сердца  
ты – самый прекрасный и  
драгоценный бриллиант.  
Всё же, право, некоторые,  
кто тебя видит, говорят,  
что у твоего лица нет власти вызывать  
стенания любви;  
сказать, что они заблуждаются, я не смею,  
хотя я клянусь в этом себе самому.  
И чтобы подтвердить, что не ложь то,  
в чём я клянусь,  
тысяча стонов, стоит только  
мне подумать о твоём лице,  
один за другим [один у другого на шее]  
свидетельствуют,  
что твоя чернота светлее [прекраснее]  
всего в моём суждении.  
Ни в чем ты не черна, кроме как  
в твоих поступках,  
и отсюда, я думаю, происходит  
злословие о тебе.

\* то есть при том, что ты не удовлетворяешь критериям красоты.



Сознавая свою красоту,  
Ты ведешь себя как хозяин,  
Окружая себя людьми,  
У которых сердце как камень.

Я люблю тебя, как слепец,  
Доверяя прекрасным чарам.  
И теряю голову я,  
Потому что сердце мое не камень.

Пусть краса твоя для других  
Непонятна, и всё как в тумане,  
И теряю голову я,  
Потому что сердце мое не камень.

И хочу всему миру сказать,  
Как твой лик для меня отраден.  
Пусть темна у тебя душа,  
Но ведь сердце мое не камень.

И молва пусть трубится для всех,  
Что поступки твои порочны,  
Мне плевать на весь белый свет,  
Мои чувства к тебе так прочны!

*Перевод Софии Голубушкиной*

Ты – деспот и поэтому похожа  
На тех, кого ожесточает красота,  
Но я знаю своим сердцем:  
Ты лучше всех сокровищ мира.

Одни говорят, что таких не стоит замечать.  
Другие, что любви не заслужила.  
Я не на столько смел,  
чтоб говорить об этом им,  
Но я клянусь себе, скажу чуть позже.

Чтоб моя клятва не оказалась напрасной,  
Я делаю тысячи вздохов, думая о тебе,  
Фантазия меняет тебя, делая прекрасной,  
Твоя чернота светлеет в мыслях моих.

Но хоть ты хороша, дела твои скверны,  
Впоследствии не избежать  
тебе ужасной клеветы!

*Перевод Егора Гудзя*

Ты такой тиран и твои все красоты,  
Становятся больше и чаще – жестоки.  
Ты прекрасна собой и гордишься ты этим,  
И жестокость гордыни сумела  
превысить при этом.

Мое сердце, добром и заботой согрето,  
Ты разбила, как быстрой кометой.  
Ты сокровище, вознесенное мною,  
Я не в силах молчать пред тобою!

Я не в силах сдержать стон на лице  
И клянусь в этом только себе.  
Цвет волос и смуглость кожи  
К пересудам склоняют тоже.  
Черный цвет – он самый светлый,  
На мой взгляд, он так приметный.  
Ведь ни в чем ты не черна,  
Лишь черны твои дела.  
И твои поступки тоже  
Близки скорее к цвету кожи.  
Я уверен до конца:  
Просто это клевета!

*Перевод Виталия Можина*



Вся суть твоя – жестокость.  
Холодная, ты ранишь, как кинжал.  
Я остро сознаю свою убогость,  
Ты – идеал, что я всю жизнь искал.  
Конечно, все, кто смотрит на тебя,  
Твердят: влюбиться невозможно.  
Ты не прекрасна, скажем не тая,  
Но не пылать любовью очень сложно.  
И в доказательство, что я не лгу,  
Услышь мой стон: он на устах и в теле.  
Такого не желаю и врагу –  
В фантазии ты лучше, чем на самом деле.  
И ходит о тебе молва дурная...  
Деяния твои плохи, не ты плохая!

*Перевод Анны Владимировны Гуришкиной*



## Правы ли были декабристы?

Исторические эссе девятиклассников

Я считаю, что декабристы были правы только в том, что показали императору присутствие оппозиции в России и её решительность, а остальные их действия я не могу считать правильными.

Дворянские дети, «непоротое поколение», романтики, воспитанные на книгах философов-просветителей, прошедшие через Европу, но не видевшие жизнь массы русских крестьян, решили, что именно они должны изменить их жизненный уклад.

Невинная затея с дружескими клубами привела к гибели множества людей по барской воле. Что на Сенатской площади, что в Малороссии, пострадало большое количество солдат, были загублены судьбы большого количества семей, дети лишлись отцов, жены – мужей, матери – детей. Дворянским мальчикам захотелось поиграть во французскую революцию, облегчить жизнь крестьянам, но оба программных документа, предложенных оппозицией, не то чтобы очень сильно меняли их быт.

Например, «Конституция» Северного общества делала жизнь основного сословия очень странной: у крестьян было недостаточно земли, чтобы прокормить семью, поэтому они были бы всё равно зависимы от барина, у которого были бы вынуждены эту землю арендовать.

К тому же общество на тот момент не было готово ни к смене режима, ни к отмене крепостного права, ведь в народе имели авторитет мнения XVII века о добром и мудром царе-батюшке и злых боярах, которые нашептали ему дурное решение. Поэтому и конституционная монархия, и, тем более, республика были бы приняты в штыки. А отказываться от бес-

платного крестьянского труда как от важного источника дохода дворяне явно не захотели бы. Так что верхушка, «сливки» общества тоже не поддержали бы идеи декабристов.

Что мы получаем в итоге? Вместо свержения монарха-тирана и всеобщего счастья – два кроваво подавленных восстания и ужесточение абсолютизма. Крестьяне надолго ещё останутся под гнетом своих хозяев, а о свободе слова, печати, и тем более тайных обществах придётся забыть до окончания царствования Николая I. Видя всё это, разве можно сказать, что декабристы были правы?

Но, с другой стороны, когда после оглашения приговора участники заговора отправившись в ссылку, они с твёрдостью духа и достоинством понесли наказание, сохраняя дворянскую честь, становясь учителями для местных детишек, не умевших даже читать, писать и считать, и показывая своим примером, что возможно оставаться людьми даже в тяжёлых условиях.

Макарий Семериков

Как у любого масштабного исторического события, у восстания декабристов много сторон и однозначно сказать, что декабристы были правы или неправы нельзя.

Возможно, если бы восстание вспыхнуло в конце правления Николая I, когда страна находилась в упадке, оно бы имело успех. Но в начале XIX века, Россия имела статус страны, победившей Наполеона, и вера в царя, помазанника Божьего, и его авторитет были очень высоки. Поэтому декабристов никто не поддержал. То,





что в качестве способа борьбы декабристы выбрали вооружённый мятеж, было их главной ошибкой. Если бы это была мирная демонстрация, вряд ли хотя бы одного из них повесили. А кроме того, они не правы, что обманом пытались вывести своих солдат на площадь, говоря, что Константин законный царь, хотя давно уже все присягнули Николаю. Поэтому, когда солдаты узнали правду, многие из них бросили восставших.

Но изначальные идеи декабристов были верны. Они хотели сделать всех людей в России свободными, с равными возможностями. Скорее всего, их бы многие поддержали, будь декабристы ближе к народу, и если бы они выбрали менее радикальный метод. Но этого не случилось. Поэтому восстание декабристов осталось в истории как пример неудачного государственного переворота со своими особенностями.

*Иван Шкиль*

Я не могу точно сказать, правы ли декабристы. Мне близки их идеи, их стремление к равенству, к ограничению самодержавия, защите прав и свобод человека. Они стремились к прогрессивным преобразованиям, которые могли бы способствовать быстрому развитию России. Они действовали из добрых побуждений. Позже, в местах ссылки они занимались просвещением местного населения. И в целом общественное движение в России стало более активным благодаря декабристам.

Однако они действовали слишком резко и необдуманно, не нужно было расшатывать государственный строй. Подобные реформы должны проводиться сверху, постепенно, а не снизу. Решение проблем путём насилия общество не было готово принять.

*Анна Муханова*



Восстание декабристов можно рассматривать с разных точек зрения. С одной стороны, декабристы заслуживают уважения за свою отвагу и готовность пожертвовать своими жизнями ради свободы и равенства словесий. Мне кажется, их стремление к свободе и справедливости правильное. Они стояли за конституционные и политические реформы, за отмену крепостного права и улучшение условий жизни населения.

Однако, оценить их поступок можно и с другой стороны. Их попытка свержения абсолютной монархии и установления конституционного строя произошла в условиях, когда они представляли незначительную часть общества и не имели сильной поддержки народа. Также, я думаю, они поступили глупо, не сказав крестьянам, что идут бороться за их права.

Я считаю случившееся восстание декабристов скорее негативным событием именно из-за использования насильственного способа решения проблемы. Декабристы пытались изменить жизнь в России, используя нелегальные методы, что подрывало законность их действий в глазах современников. Так, например, Пушкин, среди друзей которого было много декабристов, называл их восстание «преступным заблуждением», а Карамзин говорил, что «14 декабря Бог спас нас от великой беды».

Таким образом, можно сказать, что декабристы были правы в идее своей борьбы за свободу и политические реформы, однако выбранные методы и стремление к радикальным переменам в тот период истории России были неэффективными и потому привели к трагическим последствиям.

*Марфа Носова*

*Фото из интернет-источников*



## Актуальные книги

*Какие произведения литературы XIX-XX веков окажутся востребованы?*

Нынешний XXI век длится совсем недолго – всего 23 года, однако за это время успело произойти уже очень много событий. Мир очень быстро меняется, меняются и сами люди этого нового века. Но, несмотря на то, что всё вокруг так стремится развиваться, всё же, мне кажется, в нынешнем двадцать первом столетии останутся актуальными все те же произведения, что и раньше.

Нельзя сказать, что какие-то книги будут более значимыми, чем другие. Ведь человек хотя и меняется, но остаётся человеком: ему всё так же важно чувствовать радость, боль, печаль, страх, у него сохраняется потребность в ласке, заботе и взаимопонимании. Всегда и в литературе и в жизни остаются важными темы любви, семьи, счастья, добра, смерти, проблемы выбора, цели в жизни. Однако если всё же выбирать те книги, которые будут особенно актуальны в предстоящем столетии, то можно выделить несколько произведений отечественной литературы.

Самой важной темой XXI века, на мой взгляд, должна стать тема человека, что звучит довольно странно, ведь книги с самого момента их появления писались людьми для людей и, по большей части, о людях. Однако я имею в виду «тему человека» как тему человеческой сущности и человечности. Век прошлый, и все века до этого – это те времена, когда были представлены совершенно невыносимые и ужасные примеры людской ненависти, жестокости.

Мир изменился, человечество развилось, пройдя сложный путь, однако, всё то страшное, что было в людях прошлого, продолжает существовать и сейчас, в нынешних людях. Поэтому такие произведения, как «Собачье сердце» Михаила Булгакова, «Господа Головлевы» Михаила Салтыкова-Щедрина, да и все произведения, где поднимается тема сущности человека, проблема человечности или её

отсутствия, должны быть очень важными и востребованными во всём мире.

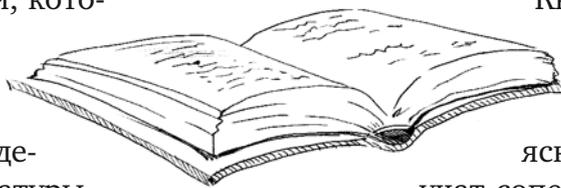
Жанр антиутопии появился сравнительно недавно и быстро стал очень популярным. Через антиутопии, показывая глупых, злых, жестоких и нелепых персонажей, авторы произведений показывают в смешной или же страшно искажённой форме реальность человечества. Примерами подобных произведений являются романы «История одного города» Михаила Салтыкова-Щедрина, «Мы» Евгения Замятина, «Приглашение на казнь» Владимира Набокова.

Отдельно, мне кажется, важно сказать и о детской литературе. Каждый человек начинается с ребёнка, поэтому важными будут детские произведения, которые задают будущим взрослым верное направление в жизни.

Книги, которые человек читает в детстве, оказывают огромное влияние на его дальнейшую жизнь: разъясняют, что такое добро и зло,

учат сопереживанию, воспитывают в ребёнке человечность, помогают ему стать человеком не только по происхождению, но и внутренне. Они не могут не быть актуальными. Трудно назвать конкретные книги, но, возможно, это могли бы быть книги Фазиля Искандера и Виктора Драгунского.

Хотя нужно говорить об отечественной литературе, думаю, всё-таки нельзя не сказать и о важных произведениях литературы зарубежной, в частности об одном авторе. Из зарубежных авторов особенно значимым в XXI веке писателем, на мой взгляд, является Курт Воннегут. Это человек, который прожил практически весь XX век (с 1922 по 2007 год) и видел начало нынешнего столетия. XXI век – «потомок» предыдущего столетия, и всё, что происходило в прошлом, очень ярко отразилось на нынешней эпохе. Произведения Курта Воннегута «Колыбель для кошки» и «Бойня №5» невероятно страшные, так как написаны





на страшные темы войны и насилия, в них отражена недавняя реальность, из которой вытекает реальность настоящая.

А, кроме того, я думаю, что в XXI веке актуальной будет сама книга. Читая, получая новые знания, испытывая самый разнообразный спектр эмоций, чувств, приобретая новый опыт, черпая темы для размышлений, человек может сам развиваться и изменить что-либо в мире, далёком от совершенства.

*Мария Иноземцева*

**П**очему произведения, написанные несколько веков назад, читают в настоящее время? Почему мысли наших предков, живших в другой эпохе, с другим уровнем жизни, важны сейчас, несколько десятков или даже сотен лет спустя? В них подняты вечные темы, над которыми люди могут задумываться, в какое бы время они ни жили. Это темы внутреннего мира человека и любви.

Антон Павлович Чехов в комедии «Вишнёвый сад» описывает проблему страха будущего и нежелания отказываться от прошлого. Все герои этой комедии живут в каждом из нас. Но к кому-то мы прислушиваемся больше, а к кому-то меньше. Все мы любим вспоминать приятные моменты из прошлого, не любим отпускать те образы и покидать те места, которые с этим связаны. Мы не любим прощаться с ними, даже если с ними связано что-то горькое из нашей жизни, но было близко нам.

Находясь в этом приятном для нас мире, мы хотим жить тем прошлым, что уже было, не хотим решать задачи, стоящие у нас на пути. Мы их боимся, оттягиваем момент их решения. Даже если существует выход, но он неприятен, мы надеемся, что вдруг произойдёт чудо. А пока не наступило время кардинальных перемен, отвлекаем себя, чем только можно: веселимся, делаем что-нибудь пустое, но увлекающее, сотрясаем воздух ничего не значащими фразами. Всё это делали герои

«Вишнёвого сада», чтобы не вспоминать о продаже своего имения.

С другой стороны, у нас есть совсем другой голос, который призывает к решению проблемы, говорит о том, что будущее неизбежно, предлагает выход и в конце концов решает вопрос – это, конечно, голос Лопухина. В каждом из нас есть этот трудолюбивый герой, к которому мы либо прислушаемся, либо... потерпим крах.

Ещё в каждом из нас есть болтун, который обвиняет других и объясняет им, как жить и как поступать; но сам не делает ничего из того, о чём говорит. Его взор устремлен на каждого, кроме себя. Этот Петя Трофимов сам на высоте, «впереди человечества», а другие не знают, как правильно жить.

Все эти герои образуют наш внутренний мир. Мы трудимся или осуждаем дру-

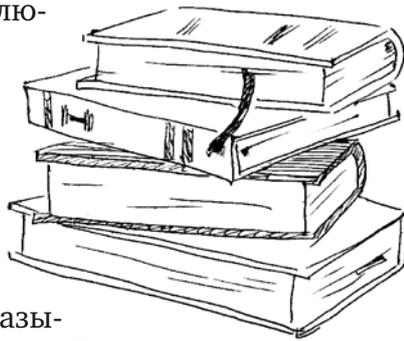
гих, живём прошлым и заполняем образовавшуюся пустоту такими же пустыми действиями или решаем проблему и остаёмся победителями в сложившейся ситуации.

Тема любви, не менее важная и вечная, интересует людей во все времена. Современность – не исключение. В романе «Евгений Онегин» ставится вопрос о способности любить.

Каждому ли человеку доступно чувство любви? Как мы видим, читая роман «Евгений Онегин», нет. Евгений Онегин смеялся над чувствами Ленского, говорил свысока и пренебрежительно с Татьяной. Но и он в какой-то момент понял, что на самом деле способен любить. Однако было уже поздно. Проблема настоящей любви и способности любить актуальна, поэтому роман «Евгений Онегин» востребован и сейчас.

Нужно усердно трудиться, чтобы потом не было горько от «звука рубки любимого сада», быть внимательным к другим, чтобы не забыть человека в пустом запертом доме, и, если встретил близкого человека, то любить, а то обернёшься, а уже никого нет рядом.

*Алексей Киселёв*





## «Серьёзные» сказки

А сможете ли вы написать пародию на сказку? Попробуйте! Для этого выберите сюжет известной сказки и передайте его в официально-деловом стиле, или в научном, или путём смешивания официально-делового, научного и разговорной речи. Наши одиннадцатиклассники попробовали, и вот что у них получилось.

Главе Леса П. Ф. Оленеву

Великому Князю Тридевятого царства.  
Царевичу И. Р.

### Докладная записка

Уважаемый глава Леса Прокофей Фёдорович! Довожу до Вашего сведения, что в Заозёрской губернии 13.07.1746 с 14 часов 00 минут по 17 часов 00 минут некой несовершеннолетней Марией (далее – девочкой) было совершено незаконное вторжение в чужой дом и порча имущества.

Я, Михайло Иванович, вместе с нижеподписавшимися Настасьей Петровной (женой докладчика) и Мишуткой (сыном докладчика) заявляю, что при противозаконном проникновении в дом была съедена вся пища, испорчено имущество (стулья), а также было произведено такое нарушение как сон на чужих кроватях.

Следует отметить, что рядом с девочкой не было обнаружено родителей, что означает дальнейшую необходимость рассмотрения Лесным судом лишения её отца и матери родительских прав при нахождении обоих родственников.

Прошу серьёзно отнестись к происшествию во избежание возможных повторений данного инцидента.

Михайло Иванович



### Официальное письмо

Уважаемый Иванъ Царевичъ! Довожу до Вашего сведения, что ввиду наличия въ моёмъ организме определённыхъ физиологическихъ особенностей, появление которыхъ было вызвано наложениемъ на меня заклятія моимъ же роднымъ отцомъ по причине моего интеллектуального превосходства, на протяжении срока длиной въ три года я вынуждена была вести существование, находясь въ теле лягушки прудовой (*Pelophylax lessonae*), принадлежащей к семейству «Настоящіе лягушки» (*Ranidae*) и роду «Зелёные лягушки» (*Pelophylax*).

Такимъ образомъ, я осуществляла свою жизнедеятельность на протяжении большей части раннего срока, который подлежит истечению по прошествіи трёхъ следующихъ сутокъ. Но такъ какъ Вы имели неосторожность подвергнуть уничтожению мою физическую оболочку, я вынуждена покинуть Васъ и Ваше место жительства, поскольку данная вышеупомянутая физическая оболочка, также называемая «кожей лягушки», была необходима мне для возвращенія въ мою изначальную, человеческую форму, принадлежащую къ виду «Человекъ разумный» (*Homo sapiens*).

Въ настоящій моментъ времени, после реинкарнаціи в белого лебедя-шипуну (*Cygnus obr*), я осуществляю перемещение за тридевять земель. Если Вы обнаружите желаніе найти меня, то будете должны осуществлять ваши поиски съ последующей целью спасенія и возвращенія моей персоны в Тридевятое царство на обширныхъ территорияхъ, принадлежащихъ Кашею Бессмертному.

Съ уваженіемъ, Царевна Лягушка



### Назидание неразумным детям

Научно-учебная статья с целью  
предостеречь детей об опасности  
разговоров с незнакомыми субъектами

Много лет назад (установить точное время не представляется возможным) в некоем населённом пункте в неполной семье жила молодая несовершеннолетняя особа женского пола (девочка). Особа была известна тем, что, невзирая на правила гигиены, на протяжении всей жизни носила один и тот же головной убор красного цвета.

Биологическая мать представленной особы женского пола поставила дочери задачу – добраться из пункта А (дом особы) в пункт Б (дом бабушки), с целью доставить заболевшей пожилой родственнице (*Femina*) *n*-ое количество самодельных хлебобулочных изделий.

Юная особа женского пола приступила к выполнению поставленной ей задачи. В оговоренное время девочка вышла из пункта А. Её путь до пункта Б лежал через широколиственный лес. В пути особа испытывала эмоцию радости и собирала дикорастущие травянистые растения. В тот момент на пути особы появился объект – представитель семейства собачьих, давно обитающий в этих лесах и имеющий серый окрас (волк, или *Canis lupus*).

Данное животное обладало знанием человеческой речи (феномен, довольно распространённый в сказочных лесах). Хищник задал особе вопрос о цели её путешествия, и особа добровольно передала волку данные сведения. Тогда, проведя несколько логических операций в голове, представитель собачьих запросил информацию о местоположении пожилой родственницы, которую особа незамедлительно предоставила.

Получив координаты, хищник, обладавший оригинальным складом ума, внёс изменения в условия задачи юной особы: теоретически составленный зверем маршрут из пункта А в пункт Б был намеренно ложно представлен им как наиболее краткий. Юная особа женского пола последовала советам хищника и пошла по составленному им маршруту, когда он сам направился по истинному пути и до-

брался до пункта назначения за определённо меньшее время.

Волк постучал в дверь дома пожилой женщины и сообщил ложное утверждение о своей идентификации. Пожилая родственница особы имела проблемы со зрением и слухом, а потому не распознала противоречивых факторов. Выполнив ряд простых манипуляций по инструкции пожилой женщины, представитель собачьих проник в помещение и употребил так называемую старушку (*Femina vetus*) в пищу, после чего замаскировался под съеденную им женщину.

Особа к тому времени достигла пункта назначения и без лишних усилий попала внутрь помещения. Определённые признаки во внешнем виде и поведении пожилой родственницы (под которую замаскировался представитель собачьих) показались особе странными. Поэтому она стала задавать наводящие вопросы пожилой псевдородственнице о причине аномальных размеров её конечностей, органов слуха, зрения и челюстей. Успешно ответив на все вопросы, давая показания по последнему из них, хищник раскрыл свою истинную натуру и совершил акт «хищничества», то есть съел вышеупомянутую особу.

В тот момент некие охотники (*Homo venatio*), проходившие мимо домика пожилой родственницы, увидели совершённое деяние и умертвили хищника и людоеда посредством применения огнестрельного оружия.

После этого путём хирургического вмешательства из организма волка были извлечены живыми и неперевавленными юная особа и её пожилая родственница.





## TED talks для старшеклассников

В наше время умение выступать публично, убедительно формулировать свои мысли перед аудиторией, взаимодействовать с теми, кто слушает – очень важный жизненный навык. В случае, когда это происходит не на родном, а на изучаемом иностранном языке, это может быть и сложнее, и даже интереснее. Вот почему, когда нас пригласили участвовать в конференции TED talks для старшеклассников, организованной одной из частных школ Подмосковья, мы с радостью откликнулись, и стали готовить команду участников.

Многие, наверное, знакомы с форматом выступлений TED. Лет 35 назад такая конференция зародилась в США как сообщество людей, которым было чем поделиться с широкой аудиторией в области технологии («T» stands for «technology»), развлечений («E» stands for «entertainment») и дизайна («D» stands for «design»). За прошедшие годы событие грандиозно разрослось и распространилось по миру, участвовать может каждый, кому есть что сказать. Существует сайт, архив выступлений по бесчисленному множеству тем, подгруппы и объединения людей, которые создают и проводят подобные мероприятия на разных уровнях. Лозунг TED talks – «идеи, которыми стоит поделиться».

Нашей команде тоже было чем поделиться. Тема была задана: «Bright but different» (hobbies and interests). Написанные участницами выступления раскрывали взгляд на интересы подростков вообще или их личные хобби и интересы. Устная часть по условиям встречи, должна была сопровождаться презентацией. Каждое выступление в итоге оказалось очень личным и оригинальным с точки зрения оформления, стилистики, темы, ораторской манеры участниц. Представляем вам тексты этих выступлений.

Елена Анатольевна Попова

«Happiness seems to lie in leisure» – this is Aristotle's saying. What do we know about Aristotle? Disciple of Plato, teacher of Alexander the Great. Founder of formal logic, he created a conceptual apparatus that still permits the philosophical lexicon and the very style of scientific thinking. Quite a famous person. And he said «Happiness seems to lie in leisure». Frankly speaking, I would also add the word 'love' to this because we are just nothing without love. But today I would like to talk about something else, about our hobbies.

A hobby is like a break from our every day and difficult life. What do we do on vacation besides lying on the beach? That's right. We read books, watch films, we weave bracelets, go to museums, go to the mountains, draw, etc. That way, doing what interests us most, we realise that we are happy. And guess what? Everyone has their own hobby and, you know, hobbies can be very different, sometimes even strange... Have you ever heard about a hobby for which you need a parachute and an



iron? No? But such a hobby exists. It is called 'extreme ironing'. The main task here is to iron things in the most unusual places and conditions, for example, in the air, gliding with a parachute or while camping somewhere up in the mountains. Or there is another hobby – bending forks. I can name more: quidditch or hobby horsing. It is weird but some people like it, so why not?

By the way, my hobby is learning Chinese. Or rather it was my hobby and now I am planning to connect my future profession with the Chinese language. Please don't say something like «wow! why this language? this is so difficult! are you crazy?» Yes, this is a normal reaction and I know that it's not easy but I want to try. And you know, I'm good at this. Well, of course besides this hobby I have a lot more. I like dancing, riding a horse, making bracelets and necklaces. I can also sew well. And all of these bring me a lot of pleasure and happiness.

We all love different things. We are good at some things and hate doing others. Sometimes



we are interested in our hobbies so much that we even neglect something important just to do more of that pleasant thing called a hobby. Many people are willing to spend a lot of money on their hobbies. And all of this is why? Because we all want to be happy.

*Polya Elatomtseva, Year 10*

**H**ello, my name is Uliana. I'm 16 and today I would like to speak about music as my hobby.

I believe everyone knows the saying «Birds of a feather flock together» which means «tell me who your friend is, and I will tell you who you are». In my opinion, this phrase can be adapted to many spheres of life, including music.

«Tell me what you have got on your playlist and I will tell you who you are». For instance, in most cases we imagine a classical music lover as a person who prefers looking approximately like that... (formal or classical style in clothes) Or have you ever met a devoted heavy metal fan? Do they look like this? (lots of black leather and metal accessories) Or look at a typical K-pop fan or a folk music lover (images shown). Maybe some of you can recognise themselves?

If they were real images, I would look literally like this (a mix of every style mentioned).

Funny, isn't it? And not very practical...

Of course, these are just kinds of stereotypes. Moreover, the stereotypes I showed, only concern appearance and clothes. And there are other stereotypes about behaviour, beliefs and lifestyles.

For example, we believe that people who listen to classical music are always very smart OR there is a stereotype about metalheads that they are rude and sometimes even aggressive. As for the most favoured music styles, statistics show that genres that are most popular with teenagers these days are pop music, K-pop and sometimes funk. And I know it's true, although most of my friends have other music tastes.

I wonder why music is one of the most popular hobbies? Why every second person in the street walks wearing their headphones? I think music

helps to create a mood, to relax, or reduce stress, switch to a different activity. Sometimes it helps to concentrate. It also helps us to go through certain emotional conditions, both joy and sadness, happiness and unhappiness, excitement and grief.

Last Friday I had a difficult day, full of various emotions and events. In the morning I listened to Radiohead and Lana Del Rey because I was very sad about going to school. I felt unwell and didn't want to go out. But on my way home I felt better.

The weather was good, I was so looking forward to my weekend, so I chose the Beatles and Kom-somolsk songs. And in the evening at home

I was like «mmm... why don't I do a bit of dancing right now?» and I turned

on some K-pop songs and started to practice my favourite choreography.

So, my own example shows that all the stereotypes about people who listen to certain types of music are absolutely wrong.

And by the way now you know some musicians and performers on my playlist. Thank you!

*Uliana Popova, Year 11*

**I**ntroduction. Hello guys, my name is Masha and I'm 15 years old. Today I came here to talk about my most recent and time-consuming hobby. My hobby is English. Well, it's a bit more than that; however, it's still an unusual hobby, don't you think?

Languages. As you know, there is a number of ways one can learn a language. The first and most common one is through a textbook, the second is with a tutor, the third is by watching movies and/or listening to podcasts and music. Any thoughts on what the last one could be? If you thought that it was immersion into the environment, you thought right!

Biography. As you can see, or hear, I learned English by immersing myself into the language. I lived in the USA for 7 years, and English was everywhere around me, on the radio, in the shops, at school, and I slowly, but steadily learned it. It took some time, but eventually I even started thinking in English!





How it became my hobby. When I moved back to Russia, I decided to focus on my future career, and realized that I wanted to connect it to English. Some time after that there appeared people who would like to learn English, particularly speaking English with me. This moved me to learn about the basics of the language. There were so many things to learn: for example, linguistics and teaching methods.

Now my hobby allows me to teach others and learn about myself at the same time. It's also a source of pocket money for me. My hobby became the first step of achieving my future career and a way to improve both soft and hard skills. My hobby came to be a reality because a lot of my teachers inspired me to become an amazing person and teacher, like they are. English is an important part of my being and I hope it'll become a lot more than just a hobby.

Thank you for your attention!

*Masha Kazakova, Year 9*

**H**i! My name is Ann and I would like to present my topic...

According to statistics, teenagers spend 16% of their day on hobbies. It is quite a long period of time, especially if you turn this time into hours and minutes. As for me, I had one hobby for 7 years. And... you know... I spent 2 thousand hours doing that.

What could I do for 2 thousand hours? Have you got any ideas?

When I was a small child, I was really interested in ballet. I watched a lot of ballets in lots of theatres in Moscow and in foreign countries and I trained four times a week in the studio. Not only that... I also took part in many competitions, in which I danced on my own or with a group. For

my competitions I visited many cities such as Urmala, a small town near Garda lake in Italy and Saint Petersburg. So, I can say that ballet became not only my interest but the reason for travelling for me, and I made many friends during the competitions and in my ballet studio. I liked ballet very much.

Unexpectedly, when I was 9 years old, I decided to finish ballet training. It happened, because I realised that I didn't want to be a ballet dancer. Maybe my decision was also boosted by the situation that my parents wanted me to study in The Bolshoi Ballet Academy. I understood that I didn't want ballet to be my future career.

I know that dancing isn't only training for me, but it is my hobby. Dancing gives me energy, makes me fit and, on the other hand, it sometimes helps me relax. So, I realised that I need to find

my favourite dance style.

For 2 years I tried to choose the dance style which I would like most of all. During this time I did gymnastics, folk dance and finally contemporary dance. The next year I went to the famous dance school near Istra. I chose it, because they also gave acting lessons which were absolutely vital for me at that time. I studied there for 2 years. I enjoyed studying in this school. I met many friends. Nowadays I sometimes chat with somebody from my group. Dance teachers were like friends for us! Unluckily, this year I'm not able to join classes there. But I'm sure that I would continue dancing in a few years. Now I still love dancing. In my free time I always turn on my favourite music and dance. I can do it for many hours.

So I'm sure that those 2 thousand hours of dancing will be followed by many more...

*Ann Lupinos, Year 9*





## Осенние книжные интересности

Выбор семиклассников

### Юрий Вронский «Юрьевская прорубь»

На осенних каникулах я прочитал книгу Юрия Вронского «Юрьевская прорубь». Книга небольшая, но как она насыщена событиями!

Действие происходит в эстонском городе Юрьев (сейчас Тарту), хотя немцы называют его Дерпт. Часть города населяют немецкие купцы, часть – русские ремесленники. На дворе XV век, а значит, идёт борьба между Католической и Православной церковью, и немцы свысока смотрят на русских.

Главный герой Мартин, внук городского старейшины (немец) волею случая заводит дружбу с русским мальчиком Николкой. Вместе они узнают страшную тайну дерптского епископа: он хочет напасть на Псков вопреки мирным соглашениям. Мальчики посылают почтового голубя во Псков с предостережением, и коварный план проваливается.

Епископ вне себя от злости, он знает, что голубя отправили из русской слободы. Дед Мартина предлагает отомстить русским...

В книге увлекательно описаны правительственные интриги и детали средневекового быта. Интересно читать о заговоре Ливонского ордена и дерптского епископа.

Меня расстроило, когда Мартин рассказал своему деду, что причастен к срыву атаки на Псков, а дед запер его дома и пошёл давать показания епископу против русских. Это самое настоящее предательство. У Мартина погибли родители, дед был единственным родным человеком в его жизни, на которого он мог положиться.

Книга мне была очень интересна. Я окунулся в эту атмосферу многонационального города. Насколько я понял, книга основана на реальных исторических событиях. В книге много внимания уделяется дружбе двух мальчиков разных вер и культур.

Только дружба может победить даже сотысячную армию ливонцев!

Григорий Журавлёв

### Леонид Сергеев «Альма»

Недавно я прочитала книгу Леонида Сергеева «Альма».

Это произведение о собаках. У главной героини, собаки Альмы, было трудное детство, но потом её спасли – Альма попала в хорошие руки, и они жили с хозяином очень дружно. До того, как Альма обрела хозяина, ей пришлось пройти через множество трудностей и испытаний, о которых невозможно читать без слёз.

Эта книга мне понравилась: она полна историй о приключениях и злоключениях Альмы, в произведении подробно описана жизнь собаки. Прочитав эту книгу, вы сразу поймёте, что собаки – это самые лучшие друзья и помощники. Люди в книге чётко делятся на два типа: те, кто любит животных и относится к ним как к людям, и те, кто считает животных бесполезными. Я отношусь к первым, у меня у самой есть собака, и я её очень люблю.

Мне кажется, цель этой книги – донести до людей ценность живых существ, призыв не бросать в беде тех, кого мы приручили. Это грустная и интересная книга одновременно.

Екатерина Носова





Патрик Несс  
«Голос монстра»

На осенних каникулах я прочитал книгу Патрика Несса «Голос монстра», она мне очень понравилась.

В книге рассказывается о мальчике Коноре, у которого смертельно больна мать. Из-за сильных переживаний Конора мучают кошмары, и в одну из ночей к нему во сне приходит монстр (тисовое дерево из их семейного сада). Монстр обещает рассказать главному герою три поучительные истории: о любви, надежде и утрате. Этот момент становится завязкой основного действия.

Хочу рассказать о персонажах. Мне очень жаль главного героя Конора, потому что потерять родного человека всегда очень трагично, особенно для тринадцатилетнего мальчугана, желающего побегать с друзьями, которых у него нет. Ещё один персонаж, которому я сочувствую, – мать Конора. Она, не желая расстраивать сына, делает вид, что полностью здорова, хотя это не так. У Конора есть бабушка, однако она богата и высокомерна и является скорее отрицательным персонажем. Несмотря на то, что она желает Конору добра, мальчик её не любит, потому что бабушка не верит в выздоровление своей дочери. Ещё один из героев истории – отец Конора, который бросил их и переехал к другой семье в Америку. Он возникает только в конце книги, и я бы скорее отнёс отца к нейтральным персонажам.

Книга мне очень понравилась. Она так точно и тонко описывает состояния героев, что я бы сказал, что она психологическая. В некоторые моменты у меня на глаза наворачивались слезы. После прочитанной книги я могу с уверенностью сказать, что Патрик Несс – замечательный писатель, и я хочу прочитать другие его произведения.

Игнат Фролов



## Финикийцы

Новая книга Елены Литвяк

В школьной библиотеке появилась новая книга учителя истории нашей школы и детского писателя Елены Литвяк (Семериковой). В серии «История изобретений и открытий» детского издательства «Настя и Никита» вышла уже третья книга автора о загадочных древних цивилизациях. На этот раз главные герои – финикийцы.

Финикийцам не очень повезло – их жизнь не слишком подробно изучают в школьной программе. А ведь именно благодаря им мы пишем свои письма и заметки буквами, а не рисунками, ставим красивые цветы в стеклянную вазу и носим разноцветную одежду. О том, как финикийцы всё это изобрели и о том, почему финикийские корабли считались лучшими в Древнем мире, можно узнать из новой книжки. И даже попробовать написать что-нибудь финикийскими буквами. Приходите в школьную библиотеку!





## Истории монет и царицыной серёжки

В середине сентября ученики 4 класса ходили к одному из исторических мест нашего села – развалинам часовни в честь Грузинской иконы Божией Матери. Краеведческая прогулка вместе с руководителем школьного музея Сергеем Юрьевичем Мамаевым познакомила ребят с профессией археолога, они узнали о том, как в 2011 году нашлось место утраченной часовни и колодца рядом с ней. Потом, уже в музее, они рассматривали обнаруженные в колодце монеты. Это помогло ребятам понять, что могут рассказать о себе археологические находки. Представляем вашему вниманию варианты удивительных историй, которые, по мнению четвероклассников, могли бы поведать нам старинные вещи.

Людмила Витальевна Бегунова

Моё имя: Старинная монета

Мой возраст: 223 года

Моя жизнь началась с того, что в далёкие времена меня отчеканили на Монетном дворе, потом отдали в магазин, а затем один купец обменял на меня свой товар. Рядом с его домом была часовня Грузинской иконы Божьей Матери, возле которой находился колодец. В него-то меня нечаянно и уронил купец, когда проходил мимо. И вот лежала я там 100 лет, но меня нашли археологи, очистили и поместили в музей. И теперь каждый день разные люди разглядывают меня!

Фёдор Молчанов

Моё имя: Монета Николая II

Мой возраст: 110 лет

Однажды я попала в руки купцу, который отдал меня Николаю II. Император подарил меня своему сыну Алексею. Алексей поблагодарил папу и положил меня в сундук к другим интересным вещам, но там было темно и скучно. Три года я пролежала в тёмном сундуке, а потом вдруг услышала плеск воды. Когда сундук приоткрыли и я, наконец, увидела свет, то, оглядевшись, поняла, что нахожусь на корабле. Когда, спустя 5 часов, корабль причалил к берегу, Николай II сошёл на землю, взял меня и бросил в колодец. Не знаю, зачем он так поступил, но я пролежала в воде много лет, пока меня не нашли какие-то замечательные люди и не отнесли в музей.

Богдан Базарнов

Моё имя: золотая монета

Мой возраст: 325 лет

Я жила у Петра I. Потом он отдал меня слуге, чтобы тот заплатил мной продавцу за кусок мяса. Через какое-то время продавец заплатил мной налог. Так я снова оказалась у Петра I. Прожила у него 20 лет (лежала у него в сундуке). Потом он снова отдал меня слуге, чтобы тот заплатил мной на базаре. Продавец заплатил мной налог, и я попала уже к Петру II! Затем я оказывалась у разных купцов, и снова возвращалась к правителям, пока не попала в руки к Екатерине II. Она, проезжая однажды мимо храма, кинула меня в находившийся рядом колодец. И теперь я лежу в музее!

Пётр Васильев

Моё имя: серёжка царицы

Мой возраст: 258 лет

Меня нашли в колодце. Жить там мне нравилась, потому что тихо и никого нет. Но однажды люди вытащили меня вместе с ведром воды и положили в рюкзак. Нашедшие меня люди оказались археологами, они определили мой возраст. Оказывается, я уже такая взрослая! Меня положили на музейную полку и теперь посетители приходят на меня посмотреть. Сначала мне было очень скучно, но рядом оказалась интересная древняя книга. Мы подружались, каждый день рассказывали друг другу истории, и я больше не грустила!

Июстина Кислинская





## Чеховский «Вишнёвый сад»

Заметки одиннадцатиклассников

Постановка пьесы Антона Павловича Чехова «Вишнёвый сад» в театре Петра Фоменко была невероятно эстетичной, как в визуальном, так и в звуковом плане. Костюмы актёров были очень красивыми и соответствовали тому историческому времени, в котором происходит действие пьесы. Особенно хочется отметить декорации: белоснежные «занавески», периодически подсвеченные разными цветами, или добавляли лёгкости, нежности, поддерживая ощущение покоя, уюта или, наоборот, создавали некий эффект дымки, туманности, погружая всё вокруг в состояние тревоги и настороженности. Очень уютно смотрелась крохотная комната (детская) в углы сцены. А живая музыка привела меня в восхищение.

А вот игра актёров вызвала во мне весьма противоречивые чувства. С одной стороны, иногда мне казалось, что они слишком переигрывают или в драматичных моментах (например, когда впервые раздался звук лопнувшей струны) недодерживают атмосферу безысходности, печали, слишком быстро становясь вновь беспечными и вытягивая тем самым зрителя из трагичности происходящего. Персонажи чересчур много смеялись, слишком весело болтали, чрезмерно шутили, что не особо сочеталось с горечью всей ситуации, в которой находились герои.

Однако, с другой стороны, Чехов задумывал «Вишневый сад» именно как комедию, «местами даже фарс», так что у актёров получилось создать комичность, хоть и несоответствующую моему личному душевному настроению, которое вызывает сама пьеса, но вероятно, соответствующую желаниям, видению самого автора пьесы. И, возможно, также, что через всю эту крикливость, громкость, шутиливость, излишний смех и кривляния, а также некую беспечность в поведении актёры долж-

ны были показать зрителям инфантильность, детскость героев.

Я не совсем могу согласиться с режиссёрским прочтением героев пьесы. Так Раневская мне представлялась более ранимой и несколько погружённой в себя, в свои мысли, Варю, которая желает монашеской жизни, я видела в большей степени сдержанной, замкнутой, а Петя Трофимов в моём представлении говорил свои высокопарные фразы с большим энтузиазмом, вдохновением, с более яркой выразительностью и призывающей интонацией.

Искреннюю любовь и восхищение у меня

вызвали герои второго плана: очаровательнейший Симеон-Пищик, постоянно просящий денег в долг, Епиходов, «22 несчастья», который всё время старался улыбаться и смеяться над своей неудачливостью, но в его голосе слышались нотки, показывающие пребывание на грани с



истерикой, Шарлотта, вечно одинокая, которую все вокруг не замечают и обращают на неё внимание, лишь когда она показывает бессмысленные фокусы, Яша, который в пьесе Чехова вызывал у меня лишь неприязнь и отвращение, в спектакле был показан как истинный заграничный франт, любящий красиво и со вкусом жить, но при этом не являющийся бесполезным как слуга. Эти герои, получившиеся весьма колоритными, создавали атмосферу комичности (и трагичности) постановки, и они, хоть и не совсем соответствовали моим собственным представлениям о них, всё же были показаны мне с несколько иной стороны, наблюдать которую мне было очень любопытно и приятно.

В целом, об этом спектакле у меня сложилось сложное впечатление: что-то в нём мне понравилось, а что-то, наоборот, вызвало некоторое неприятие и несогласие. И я не могу сказать, является ли моё отношение к этому



«Вишневному саду» скорее положительным или же в большей степени отрицательным, потому что постановка не вызвала у меня каких-то особенно ярких эмоций.

Единственный момент, когда мне стало больно за героя, был связан с Шарлоттой: то, как её не замечают окружающие и то, как её никто не слышит – всё это вызвало во мне сочувствие и заставило искренне проникнуться игрой актрисы, персонажем Шарлотты. В некоторые моменты постановки я смеялась над комичностью ситуаций, иногда мне было горько от трагичности происходящего.

Спектакль не вызвал у меня какого бы то ни было восторга или же наоборот резкой неприязни. Он был интересным, но всё же не оставил яркого отпечатка в душе. Скорее, моё отношение к этой постановке «Вишневого сада» Чехова является спокойным, нейтральным, может, даже несколько безэмоциональным, вероятно, по той причине, что все недостатки спектакля уравнивают его положительные стороны, создавая ощущение равновесия, а не эмоциональных порывов.

*Мария Иноземцева*

Ещё во время чтения пьесы Антона Павловича Чехова «Вишнёвый сад» мне очень захотелось увидеть её постановку на сцене. Читая, я представляла, как могут выглядеть декорации для этого спектакля, как все действия могут происходить на сцене. Но то, как для меня раскрылась драма «Вишнёвый сад» на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко», превзошло все ожидания.

Невероятная атмосфера была создана за счёт удивительного решения режиссёра-постановщика – игра света и тонкий полупрозрачный материал огромных занавесов, которые как будто отделяли от нас сад, наверное, никогда не сотрётся из моей памяти.

Мы видели деревья, ощущали ветер и с первых секунд спектакля были уверены, что стоит только отодвинуть тонкую ткань – и нам улыбнётся солнце, улыбнётся старый бело-

снежный сад. Он постоянно присутствовал как друг, как полноценный герой...

Но его убили. Неожиданный и страшный грохот, пронзающий порыв ветра – и за полупрозрачными шторами оказалась пустота. Только холодный и ослепляющий свет. Никого не осталось и больше никогда не будет.

И ведь предчувствие этой трагедии было с самого начала, мы все знали, что это случится, но в это невозможно поверить. Мы уже слышали в перерывах между действиями, как страшно гудит ветер, не встречая преград на своём пути. Мы слышали, как рубят деревья, равномерно и неизбежно. Слышали страшный звук, как будто лопнула до предела натянутая струна... Но невозможно было поверить, принять и осознать, что трагедия случится.

Вместе с героями мы заглушали навязчивые пугающие мысли весёлой музыкой шумного бала, наполненного наигранной радостью, который всё ускорялся и ускорялся, и на наших глаза превращал я в безумное головокружение – лишь бы не думать, не помнить. Ведь этого просто не может произойти, снова наступит утро, солнце снова будет улыбаться чистым белым деревьям...

Но это произошло. Сада больше нет. Только холодный, ослепляющий свет. Новое утро пришло в пустоту.

Герои, конечно, продолжат жить, найдут себе другие занятия, других друзей, другие радости. Они забудут о том, что произошло. Но мы чувствуем, что было потеряно что-то такое, что нужно было беречь, без чего уже не будет того счастья и тепла. Но это было неизбежным, люди сами сделали это неизбежным.

Такое ощущение полного погружения овладело всеми. После спектакля не хотелось даже обсуждать, что только что произошло на сцене. Хотелось осознать всё, что было показано, насладиться впечатлениями и чувствами, которые оставил после себя спектакль.

*Анна Малкина*





Некоторое время назад в «Лексиконе» была рубрика «Фильмоскоп», где ребята рассказывали о захватывающих фильмах и трогательных мультиках. Но ученики растут, выпускаются из школы, бывает, некому написать в рубрику новый текст и она исчезает. Но бывает и по-другому – ученики возвращаются в школу в качестве молодых коллег. И вот, пожалуйста, – читайте в «Фильмоскопе» обзор знаковых японских аниме от выпускницы школы «Рождество» 2019 года, специалиста по японской культуре, выпускницы Российского государственного гуманитарного университета 2023 года Варвары Даниловны Держиевой.

## Полнометражные аниме-шедевры

Аниме бывают разными, как по стилю режиссуры, так и по содержанию, жанрам, не говоря уже о стилях «рисовки», которые во многом и придают уникальность японской мультипликации.

Аниме-сериалы собирают внушительную аудиторию, а всё потому, что каждый может найти что-нибудь для себя: сериалы про сверхлюдей и супергероев (например, популярный сейчас сериал «Атака титанов»), исторические саги о средневековых японских войнах (прекрасное изложение одной из самых известных японских битв конца XII века «Повесть о доме Тайра»), многосезонные приключенческие эпопеи («Ван Пис») – множество увлекательных историй с персонажами-любимчиками для разных возрастов.

Но аниме – это ещё и полнометражные картины. Если вдруг вы не любите сериалы, или если вы устали ждать следующего сезона любимой истории, да даже если вы не особенно разбираетесь в аниме и никак не можете решить, с чего начать – «полный метр» японской анимации может вам помочь. Здесь я попыталась представить небольшую подборку японских анимационных шедевров, которые не просто полюбили большое количество зрителей, но даже повлияли на массовую культуру.

### «Унесённые призраками» (2001) || 12+

Итак, начнём с «бессмертной» классики, с единственного аниме, получившего премию «Оскар», со сказки, в которой тема взаимоотношения детей и родителей соединяется с поиском дружбы и сочувствия, – это «Унесённые призраками».

Анимационный фильм, снятый знаковым японским режиссёром-аниматором Миядзаки Хаяо, вышедший в 2001 году.

Это история многогранная, она понравится тем, кто хочет посмотреть интересное фэнтези, основанное на загадочной японской мифологии. В этом мультфильме есть множество смешных, нелепых и милых моментов (а любимые волшебные персонажи у вас точно появятся), однако здесь есть и трогательные, глубокие сцены.

Главная героиня Тихиро совершенно случайно попадает в мир духов и волшебных существ, в котором ей приходится не только спасать заколдованных родителей, но и взрослеть, разбираясь в том, как устроен мир и все, живущие в нём.

### «Твоё имя» (2016) || 12+

Конечно же, нельзя не упомянуть одну из самых красивых с точки зрения «рисовки» анимационных картин современности – мульт-





фильм режиссёра-визионера Синкя Маото «Твоё имя». Он рассказывает историю двух школьников, которые случайным образом меняются телами. Пожалуй, волшебства как такового в этой истории немного, но зато здесь живописные пейзажи и заботливо прорисованные детали повседневной школьной жизни, а ещё очень трогательные размышления режиссёра о судьбе, человеческих чувствах и многом другом. Говорить об этом анимэ можно много, но лучше его «пережить» вместе с главными героями.

**«Призрак в доспехах»  
(1995) || 16+**

Тем, кто любит научную фантастику или хочет посмотреть что-нибудь необычное, стоит обратить внимание на аниме, повлиявшее на режиссёров серии фильмов «Матрица» и на множество других фильмов и игр, связанных с темой искусственного интеллекта и мира будущего.

Картина «Призрак в доспехах» режиссёра Маору Оси, хотя и была выпущена в далёком 1995 году, до сих пор является актуальным и уникальным мультфильмом, который поражает своими фантастическими пейзажами городов будущего, изображением роботов и продуманностью техники.

Многие любят «Призрака в доспехах» за сочетание жанра боевого аниме, антиутопии и философии – здесь затрагивается тема взаимодействия искусственного интеллекта с человеком, а также исследуется понятие справедливости. Главная героиня здесь является искусственным интеллектом в теле человека,

она борется с преступностью в сфере компьютерных сетей и технологий, попутно пытаясь понять, кто она такая и что она хочет сделать в мире людей, которые не понимают её. Это аниме о памяти и о хрупкости человеческого доверия с порцией экшна.

**«Мальчик и птица» (2023) 12+**



Искушённым любителям аниме советую обратить внимание на новую картину Миядзаки Хаяо «Мальчик и птица», которая будет выпущена в прокат в декабре этого года. Это должна быть самая личная и необычная история от великого аниматора, описывающая путешествие мальчика Махито в потусторонний мир. Надо заранее подготовиться к драматичности сюжета.



Ещё можно упомянуть семейный комедийный мультфильм «Наши соседи Ямада» (1999), созданный коллегой Миядзаки Такахаси Исао – история про чудную семейку, выполненная в не характерной для аниме «акварельной» технике. А также «Люпэн III: Замок Калиостро» (1979) – приключенческое аниме Миядзаки про находчивого французского жулика Арсэна Люпэна, которому предстоит выполнить непо-

сильное задание – проникнуть в надёжно защищённую крепость.

Надеюсь, каждый сможет найти что-нибудь интересное для себя в этой подборке.

*Варвара Даниловна Держиева*



## Эффект бабочки

Одиннадцатиклассники, опираясь на свои представления о философских основах, эстетике, стилистике символизма, акмеизма и футуризма, написали, используя образ бабочки, стихотворения в духе этих литературных направлений.

\* \* \*

Когда на закате я жизни пустой  
Вспоминаю бывшие мгновенья,  
Плоторвущие бабочки в чреве моём  
Души пожирают явленья.

\* \* \*

Я вижу глаз в траве,  
Он смотрит не мигая.  
Опасность мне грозит.  
От яда погибаю, хоть яда нет.  
То бабочка была.



\* \* \*

Очей трепещут крылья и ввысь стремятся,  
Моей протянутой руки она пытается касаться,  
Мелькает тенью дня, что прочь ушёл,  
И я открываю глаза,  
Понимая, что бабочку так и не нашёл.



Анна Малкина

\* \* \*

Бабочка улетела, её больше нет.  
В полной тиши сижу я один  
    перед тёмным вечерним небом.  
Но где же ты?  
    Вернёшься ли?

    Почему молчишь?  
Вновь я один...  
Бабочка улетела, её больше нет...

\* \* \*

Вышел вновь я в знакомые места:  
Знакомая скамейка, те же лепестки куста,  
Но что-то промелькнуло меж берёз  
То бабочка была, и уже никак без слёз.

Вспомнил я, что было прежде,  
Куда ж бежит душа, торопится – зачем?  
Я знаю, так нельзя,  
Но не могу уж оставаться здесь.



## Эффект бабочки

Крошечная бабочка ничтожна и мала!  
Что есть сила бабочки  
    пред громотопием слона?  
Что есть сила бабочки  
    пред громобегом леопарда?  
О, нет! Бабочка могуче и сильнее  
    всех громоживотных.

Пролетит, порхнёт судьбокрылом,  
    и жизнь других перевернётся,  
Слева потечёт направо,  
    Справа потечёт налево.

Лишь взмах крыла – и жизнь изменена.  
Лишь бабочка одна – судьбовершило  
    в этом грязном тёмном мире.



Анисия Гончар

\* \* \*

Я весь замер в присутствии сей красоты:  
Сотни бабочек падают вниз с высоты,  
Отрываясь тончайшими хрупкими лапками  
И кружась среди безгранных  
    пространств пустоты.

Их прозрачные крылья с изящной резьбой  
Не противятся ветру, который гурьбой  
Их сметает и воздух потешно вздымает.  
А они не стремятся бороться с судьбой

Они падают призрачными существами  
Всё махая горящими ярко крылами  
Испещрёнными тонкими нежными жилами  
Цвета будто янтарь, как коралл, словно пламя.

Они падают быстро, непоколебимо,  
Приближаясь к поверхности неумолимо,  
И как только касаются тёмной земли,  
Умирают – становятся вдруг недвижимы.



Их порой оживляет ветров дуновенье,  
Ввысь подбрасывая, приводя их в движенье,  
Возвращая тем бабочкам радость и живость,  
Но всё счастье их длится  
не дольше мгновенья.

Стоит ветру утихнуть, и вновь полотном  
Растекаются общим, шуршащим холстом  
Покрывают всю почву, опять умерев,  
Сотни бабочек вновь обернулись ковром.

Эта почва усеяна мёртвым покровом  
Не имущим конца, многокилометровым  
И я шествую мягко, шурша шелестяще  
Из крыл бабочек мёртвых наземным узором.

\* \* \*

Подходили, спрашивали в шутку.  
Чем люблюсь я, и что смешно так мне.  
А глядела я на бабочку-малютку.  
Что сидела рядом на окне.

На её коричневую грудку  
И на крылья на её спине,  
Цветом бывшие, как незабудки  
С крапинками на обратной стороне.



И сидит она, улавливая чутко  
Всякое движение извне.  
Голубая бабочка-малютка  
Сонно грелась на моём окне.



Мария Иноземцева



\* \* \*

Лёгким веяньем томной Сильфиды  
Проскользнула вдруг сквозь мои сны.  
Со всей глубиной Атлантиды  
Вновь слезами глаза полны.

Затрепещет тихонечко в сумерках  
Голубое пламя свечи,  
Танцовщицей в хрустальных туфельках  
Промелькнёт через ряды лучин,

Нежно-ветренна, дрожь вдруг приблизилась,  
Крылья кружат меня все быстреей.  
Человечье лицо мне привиделось –  
Почему-то все ближе, родней.

Вот уже не она, а я – бабочка.  
И трепещут из моей спины.  
Крылья лёгкие, сине-бездонные,  
Догорающие, как и сады.



Ульяна Попова



\* \* \*

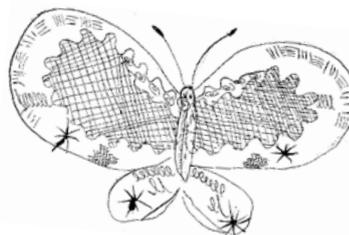
Бабочка в мире таинственном, странном,  
Символом стала прекрасного духа.  
Летает она, как искра живая,  
Лёгкая, свежая, бодрая, нежная.  
Её полёт есть грациозность чудесная,  
Ей снег подражает, спускаясь с небес.

\* \* \*

Бабочка летит, словно нежный лепесток,  
Погружаясь в дивные цветочные просторы,  
и в этом мире красот и ароматов  
Живёт она в кругу своих сестёр,  
Не зная горестей, страданий и мучений,  
Всех бед, которым нет числа вокруг,  
Она не замечает вовсе.

\* \* \*

Бабочка – символ свободных душ,  
В светлое будущее летит, не оглянувшись.  
В космический полёт я бабочку веду,  
Летит, меняет форму, цвет, размер,  
Преобразившись в нечто большее,  
Чем все красоты мира,  
Устаёт и падает с небес,  
Как будто не было столь яркого полёта.



Николай Мустафаев





## «Под гремящую музыку века...»

Новые работы воспитанников литературной студии Виталия Каплана

### Зеркальная мысль

Однажды мне пришла мысль: «А ведь зеркало и озеро – это одно и то же», и я спросил маму. Она ответила:

– Из зеркала ничего не сделаешь, а из озера... тоже ничего.

Я расстроился и пошёл советоваться с папой. Тот сказал:

– Если по науке, то это невозможно.

Я подумал, что это неправда, и пошёл к дедушке. Дедушка сказал:

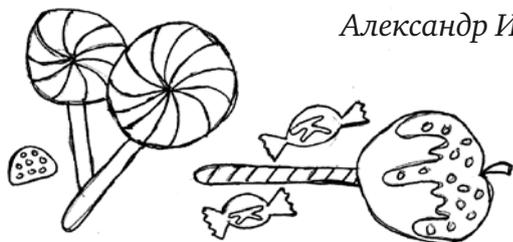
– На свете столько чудес... Поэтому я не знаю, прав ли ты.

Я понял, что в его словах есть доля правды, и пошёл к бабушке. Она предложила мне:

– Иди посмотри сам!

Я удивился, но пошёл на озеро. И вижу там... зеркало!

И я подумал: значит, природа и человек имеют связь, даже если наука об этом не знает!



Александр Иванец

\* \* \*

На больших дирижаблях,  
Прорываясь сквозь облака,  
Под гремящую музыку века  
Стремимся догнать мотылька,  
Он ведь

Не быстро порхает,  
На овощных грядках  
Летает,  
Кружится на кухне,  
В спальне,  
В сарае.  
...Не достигаем.

Варвара Скрябина

### Конфеты

На день учителя Федя принёс два пакета конфет. Нас было 22, а конфет – 17.

Начались споры.

– Я хочу две конфеты! – сказал Миша.

– А я хочу пять конфет! – сказал Саша.

– Стоп-стоп-стоп! – сказала учительница. – Мы будем делить конфеты пополам.

– Но как? – возразили ей.

А я сказала:

– Зачем делить? Можно поступить иначе! Ведь некоторые ребята любят не конфеты, а делать поделки.

– И что?

– А вот что! Конфеты надо разделить среди тех, кто любит конфеты. А кто любит поделки, те получают фантики!

– Да! Давайте! – закричал класс.

А назавтра принесли семнадцать корабликов из картона, зубочистки и фантика.

И вдруг учительница сказала:

– Ребята! Мы сегодня поедем на речку!

– Ура! – закричали все. – Мы сделали кораблики и поделимся с теми, кто ел конфеты.

И там, на речке, мы запускали кораблики. И по очереди, и вместе.

Елизавета Варакина

\* \* \*

Гонец Иванец  
Был большой хитрец:  
Пришёл во дворец,  
Принёс ларец.  
А в ларце огурец  
Да меч-кладенец,  
Да приглашение царевне под венец.  
А жених – в замке жилец –  
Подарил невесте леденец.  
Повенчались и сели на жеребца,  
Доедая кусочки леденца.

Нина Клименко



Давиду Самойлову выпало жить в трудном XX веке, где революции и войны легко превращали в груды обломков налаженный мир домашнего уюта. Он и сам прошёл через страшную войну, которую в учебниках истории назовут Великой Отечественной. Но память о детстве в московском доме помогала сохранять себя в водоворотах Исто-

рии. И удивительное дело – каждый из нас легко узнает себя в этом стихотворении, хотя между нами и поэтом – столько лет и событий, и у нас свои водовороты Истории. Но снег опять и опять летит за окном, опять болят дети, опять родной голос читает книгу...

Дом, семья, любовь во все времена – самое главное сокровище.



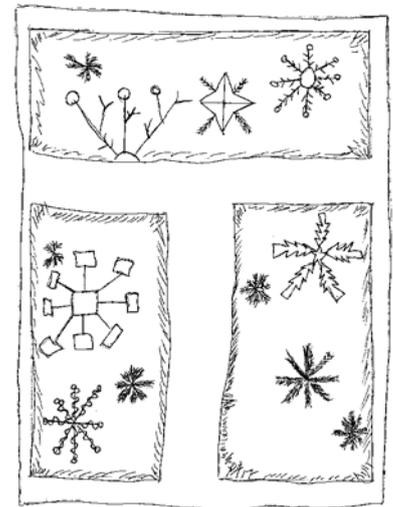
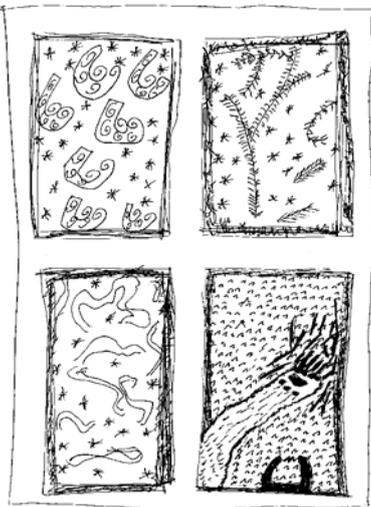
### Давид Самойлов Из детства

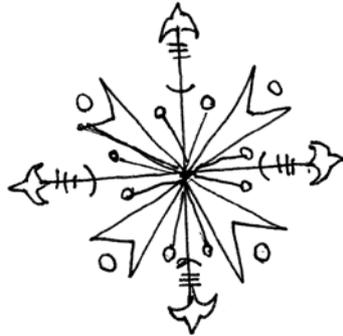
Я – маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
И папа поет мне: «Как ныне  
Сбирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке души,  
И слезы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

1981





Моё явление на свет  
Иной раз кажется случайным  
И самому мне...

Сакрешия в великой тайне,  
только нет

Что Бога в мире Рождество  
Намеренным сияет светом,  
Чтоб всё случайное произошло,  
Во мне, темном Его секретом.

o. A.

2023

